

Número: 5 | Año: 1 | Abril 2013

MAGAZINE

Para mujeres que entienden

ENTREVISTAS

WILDFANG

La nueva marca Tomboy

Mariah Hanson

Organizadora de Dinah Shore

Venus O'Hara

Autora de *Inglés para pervertidos*

ROLLER DERBY

Lo de golpearse va en serio

Teoría Queer

Hipótesis sobre el género

¿Eres Flex-Sexual?

ENJOY YOUR



Way of Life!

WAY



¡AHORA!
125€/MES
24 MESES
SIN INTERESES
T.A.E. 2,45%

CARNET B

VanVan
R V 1 2 5

HAMAMATSU MOTOR

Mallorca, 337. 08037. Barcelona.
Tel. 934 762 310

¡VEN A PROBARLA!

www.hamamatsumotor.com

Financiación de motos marca Suzuki modelo VanVan 125, precio al contado 3.699,00 €, entrada 699,00 €; Plazo 24 meses, 24 cuotas de 125,00 €, Tipo Deudor Fijo 0,00%, T.A.E. 2,45% (La T.A.E. podrá variar ligeramente en función del día de la firma del contrato y de la fecha de pago de las cuotas). Intereses subvencionados por Suzuki. Comisión de Apertura 2,50% 75,00 €, al contado. Importe Total del Crédito 3.000,00 €, Coste Total del Crédito 75,00 €, Importe Total Adeudado 3.075,00 €. Siendo el día de contratación 01/02/2013 y primer pago el 5/03/2013. Oferta válida del 01/02/2013 hasta el 30/06/2013. Financiación ofrecida, sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer E.F.C., S.A. Precio venta al público recomendado en península y Baleares. Incluye: I.V.A., montaje y transporte. No incluye: gastos de gestoría, tasas de Tráfico e I.M.C.V.

Editorial
#5

Ser flexible

Estamos muy contentas con este número de MagLes. Como ya habéis podido ver, tenemos a Kate Moennig (The L Word) en portada. Ella ahora es la imagen de Wildfang, la nueva marca de ropa tomboy para nosotras. En este número tenemos muchas entrevistas y artículos interesantes, y se nota que a nuestras colaboradoras columnistas les ha inspirado mucho el tema de la flexibilidad sexual. Mientras estábamos acabando esta edición de MagLes, vino mi primo con su mujer y su hija (un angelito con ojos azules y pelito rubio) a visitarme en Barcelona. No fue exactamente el mejor momento para poder estar tranquilita con ellos, disfrutando Barcelona en plan guiri, pero con todo lo que está pasando alrededor de MagLes, creo que el mejor momento para estas cosas ya no existe. Así que hay que ser flexible. :-)

Yo salí del armario para mis abuelas, padres y hermanas hace unos seis meses. Desde entonces me siento muy bien y ellos están muy felices por mí. Confié en mis hermanas cotillas para difundir la noticia entre los demás familiares, pero resultó que mis primos no sabían nada todavía. Me daba mucha pereza tener que contarles la historia que les tenía que contar, y me sonaba en realidad un poco estúpido ahora que vivo con esto tan tranquila y feliz que me cuesta entender qué problema puede haber.


Lo difícil de explicar este tema a la familia es, para mí, la sensación de que de repente te imaginan en tus momentos más íntimos, o sea, en la cama con alguien. Cuando se lo expliqué a mi abuela me preguntó: «Pero, entonces ¿¿tienes sexo con mujeres también??» Segurísimo que no preguntó a mi hermana cuando fue con su novio por primera vez si entonces ella tenía sexo con él también, ¿verdad? Mis primos se sorprendieron bastante, aunque a mi primo no tanto como a su mujer. Ella me dijo que le pareció extraño porque físicamente no parezco lesbiana. Creo

que en MagLes nos tenemos que dedicar más todavía a mostrar a las lesbianas reales, y así de una vez acabar con estas ideas rígidas sobre cómo debería ser una lesbiana. Para el bien de nosotras mismas y el de la gente fuera del ambiente. Aprovecho ahora para decir que si os apetece salir en MagLes con o sin pareja, enviadnos un e-mail a redaccion@maglesrevista.com.

En la página 42 Nuria Llavina nos habla de los riesgos psicológicos de quedarse en el armario. Parece una tontería y una intimidación que no le importa a nadie, pero realmente no es así. La sexualidad es algo que se tiene que vivir normalmente en privado y sobre todo libremente. Si no es así, no puedes estar realmente feliz.

En este número de MagLes encontramos una entrevista con Venus O'Hara. Ella sí que es muy libre, flexible y según ella misma bisexual. Por otra parte, hablando de ser libre y flexible, pero no de propiamente de bisexualidad, en la página 18 hemos desarrollado el tema queer. Es un asunto complicado pues lo queer no admite etiquetas que normalmente utilizamos para describir y entender las cosas.

Comparando la entrevista de Venus con la de Susana Martín, se nota la diferencia entre *to be or not to be* queer. En general parece estar muy de moda hoy en día ser flexible o «flex-sexual». Puedes leer todo sobre este tema en la página 35, y aunque yo no me veo para nada cambiando de acera, nunca digas nunca y menos siendo mujer.

Espero que os guste este número de MagLes y que lo compartáis con vuestras amigas. 

¡Muchas gracias por leernos!
Celina



Freelance diseñadora gráfica
Celina Koekenbier y fundadora
de la revista MagLes.

Más info:
FB: [celina.insightdesign](https://www.facebook.com/celina.insightdesign)
www.insight-design.es

www.maglesrevista.com
[facebook.com/magles.revista](https://www.facebook.com/magles.revista)

Tu opinión nos interesa. Interactúa con nosotras vía nuestra página de Facebook:
www.facebook.com/magles.revista.

¿Puede cambiar la orientación sexual de una persona a lo largo de la vida?

Hay personas increíbles, independientemente del sexo... así que, podría ser.
Anna Muñoz Jornet

Puede suceder que te enamores de una persona que no entraba en tus planes, y que no sepas cómo llamarle a eso.
Raquel Aparicio Acosta

Claro que sí! En cualquier momento puede variar la orientación sexual de una persona.
Aroa Rafael Cintas

No es que cambies, es que la descubres.
Ingrid Parra Díaz

Si te enamoras de la persona si en el amor no hay sexo no? Eso decimos los homosexuales pues eso abarca todo!!! Yo no me rijo ni me de×no por mi orientación sexual si no que estoy con una chica porque me he enamorado de ella. El amor no entiende de sexo, edad, religión ni condición powwwer lovee jajajaj.
Kalifornia Kingston

Yo creo que está implícita en la persona misma pero que a veces se descubre porque no se sabía.. pero el día que se descubre dices:

“ésto es lo que estaba buscando toda la vida, ... ahora lo entiendo todo..!”.
Pili Guiv

Pues imagino que habrá de todo, aunque para enamorarse de alguien antes te tienes que sentir atraída carnalmente (no confundamos la amistad o el cariño con amor) y si ya mayorcita los tíos NUNCA te han hecho ni fu ni fa, es raro que cambies habiendo probado de lo bueno lo mejor. Es más, apenas conozco LESBIANAS (que no bisexuales) que se hayan pasado a la acera heterosexual, sin embargo, al contrario cada vez más. NOTA: No vale contabilizar deslizar con el amiguete que te pone el hombro interesadamente cuando estás depresiva para llevarte al huerto ni aquellas interesadas que por ser “normales” se casan con hombres, para después a hurtadillas, e incluso pagando, desean a otra mujer entre sus brazos y de esas siempre ha habido, antes y ahora.

Marta Elena López Azcárate

Puedes, sin cambiar de orientación, enamorarte de una persona de tu mismo sexo. Y tener una vida sexual plena con ella sin que por

ello deban atraerte otras personas de tu mismo sexo. Vamos lo de mi novia@ es hetero, no es leyenda urbana. Creo que cambiar de orientación.... Es algo más complicado, quizás lo acabas de descubrir.
Mar Bueno

Yo también he estado con dos heteros, y no digo que hayan cambiado su orientación, pero te aseguro que eso les hace pensar mucho!!
Makutejina Díaz

No lo tengo muy claro..yo aun sigo pensando si es que a mi ya me gustaban las mujeres y tal vez nunca me había dado cuenta o es que tal vez, me cambio mi orientación...
Lorena Gil De Baz

Pues....desde mi experiencia creo que hay gente con una orientación muy de×nida y otras, como yo, que simplemente nos enamoramos de una persona sin importar su sexo. Y sin etiquetas jeje con naturalidad!
Tanit Shuvani

Mas que cambiar es descubrir realmente lo que te gusta y dar respuesta a muchas cosas que

hasta entonces no entiendes, sintiendo una liberación interior que te llena de vida.
Dole Lopez-t

Yo creo que no.
Ramon Tazas

Cambiar no pero si re-descubrir realmente aquello que te gusta y te hace inmensamente feliz.
Meritxell Diaz Martinez

¿Por qué no? El tema es estar abierto a descubrir nuevas formas de amar..
Prado G. Velázquez

El comentario de Marta se merece un 10 nen! Si eres lesbiana eres lesbiana! O lo sabes desde un principio o te das cuenta tarde pero lo Q uno es ES LO QUE ES! Y yo solo de una tía puedo sentir... No me puedo enamorar de un tío si a mi físicamente y mentalmente solo me hacen sentir vacío.
Saray Sanchez

Sin duda, creo que las posibilidades en la vida son infinitas. No es muy probable cuando ya has sentido

mucho con un sexo pero no imposible. Si te acabas liando con gente que no imaginabas, porque no pensar que te sorprenda el destino? Voilà.
Marta Mendez Rodriguez

Claro que no.
Van Calisto
Para mi es descubrir que has estado perdiendo el tiempo sin saber muy bien porque, sientes algo pero no sabes, no entiendes lo que te pasa, y no eres feliz y cuando se te presenta la oportunidad y por ×n te das cuenta de lo que verdaderamente quieres, que te has sentido la más feliz del mundo, es ya tarde para muchas cosas. Cambiar no creo que se cambie solo que no sabes que significan los sentimientos que tienes.
Pometa Lesmajo

Muchas gracias por vuestras aportaciones ;)

Agradecimientos

Bolleras Viajeras | Coral Herrera Gómez | Diversity Consulting
Girlie Circuit | Librería Berkana | Mariah Hanson | Masqueles.com
Nines de Un y2 | Prado G. Velázquez | Pride Barcelona
Roller Derby Barcelona | Susanna Martín | Sonia Oram
Venus O'Hara | Wildfang | World Press Photo

Y a tod@s los que habéis hecho posible este número de MagLes

MAGLes
AZINE
Para mujeres que entienden

Dirección
Celina Koekenbier

Corrección y estilo
Cristina Morales
M. Ruiz

Dirección de arte
www.insight-design.es

Publicidad y RRPP
Beatriz Ordóñez

Asesora legal
Eva Palacios

Marketing online
Sílvia Galofré

Foto portada
© Lindsey Byrnes

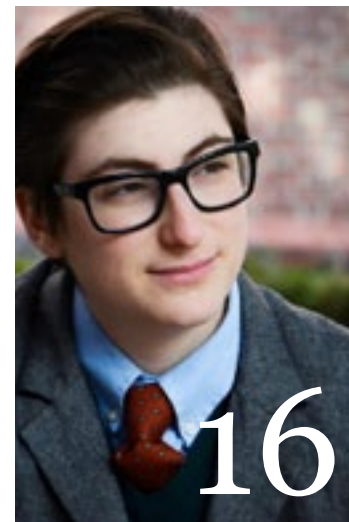
Fotografía
ildkmedia.com
Lourdes Ribas
Txell Arribas
Diana Marzal
Maika Elan
Megan Holmes
Sam Murray
Sílvia Genki
Neil Ward

Redacción
Ana Adán
Coral Herrera Gómez
Coco Lestan
Cristina Morales
Elisa Lein
Juan Manuel Quintero
Mari Carmen Nuñez
Marta Pantiga
Mónica Martín
Nancy Johnson
Nuria Llavina Rubio
Paula Alcaide
Sílvia B. Dingo
Sílvia Genki
Vanessa Luski

Lugar de edición: Barcelona.
Editor responsable: Celina Koekenbier
MagLes no se hace responsable de los opiniones expresadas por los colaboradores en sus artículos.

SUMARIO

Puedes ir directamente a la página que te interesa haciendo click en los números.



10

59

16

64

40

- 03 Editorial
- 04 Reacciones FB
- 09 Noticias
- 10 **Entrevista**
Wildfang
- 16 **Entrevista**
Sonia Oram de Qwear
- 18 **Queer**
• Breve historia de un término
• Ser Queer
- 20 **Entrevista**
Susanna Martín
- 22 **Columna**
Mónica Martín
- 23 **Columna**
Nancy Johnson
- 24 **Entrevista**
Mariah Hanson
Dinah Shore Weekend
- 28 **Consulta**
Consejos de Paula Alcaide
- 30 **Íntimo**
Inseguridades entre las sabanas
- 32 **Entrevista**
Venus O'Hara

- ¿Eres Flex-Sexual?** 35
- Ruedas** 39
- Roller Derby** 40
Lo de golpearse va en serio
- Salud** 42
Origen homosexualidad
- Columna** 44
Coco Lestan
- Interesantes** 45
Tammy Baldwin
- Bolleras Viajeras** 46
- Nutricion & Fitness** 48
Mari Carmen Nuñez
- Las monas sabias** 51
Columna Elisa Lein
- Literales** 53
No disponible
- Cine | Libros** 54
- Entrevista** 56
Prado G. Velázquez
- Arte** 59
Vanesa Lusky •
World Press Photo •
- Moda** 62
Summer Time Prints
- Shopping** 64
Ya llegó el buen tiempo



59

24

66 **Reinas de la noche**

68 **Fotobook**

70 **Agenda**

64

62



Cruceros
y viajes en grupo
para mujeres
lesbianas y bisexuales

Para reservas
Tel. +34 958 566 139
www.thelcruise.com
o a través de la red
de comerciales.

the L cruise 2013



HAZ CLICK AQUÍ
Y PARTICIPA EN
EL SORTEO DE
UN CAMAROTE
PARA 2 PERSONAS
EN EL CRUCERO
THE L CRUISE
DE SEPTIEMBRE 2013
Sorteo 1 de Agosto

Sube a bordo de The L Cruise
y lánzate a vivir una experiencia inolvidable
con tus amigas, en pareja, por tu cuenta o en familia.
Es tu momento! Nos vamos de crucero!



IGLTA 2014



El próximo día 1 de mayo de 2013 se celebrará en Chicago la 30 Convención Mundial de IGLTA. La IGLTA (International Gay & Lesbian Travel Associations) es la única asociación LGBT que pertenece a la Organización Mundial del Turismo (OMT/UNWTO). El grupo Diversity Consulting, consultora especializada en el segmento LGBT y grupo organizador de FITUR LGBT, se responsabilizó de la candidatura «IGLTA Madrid 2014» y debido a su excelente trabajo, Madrid ha sido la ciudad ganadora entre todas las candidatas finalistas (Estocolmo, Cannes y Berlín) para celebrar la 31 Convención Mundial de IGLTA. Por este motivo, España tendrá un protagonismo especial en la Convención de Chicago, ya que será la anfitriona para la IGLTA del próximo año, que tendrá lugar del 7 al 10 de mayo de 2014.

El grupo Diversity Consulting se reunirá en Chicago con profesionales de más de 80 países, empresarios, directores de medios de comunicación, líderes de opinión, asociaciones empresariales, responsables de promoción turística, entre otros muchos actores, para compartir experiencias, cifras y conclusiones.

Tanya Churchmuch, Presidenta de la Junta Directiva de IGLTA, afirmó: «Estamos encantados de regresar a Europa con nuestra convención de 2014, en especial a la hermosa ciudad de Madrid». «Madrid no sólo es anfitriona de uno de los eventos del Orgullo Gay más importantes del mundo, sino que también tiene una comunidad LGBT muy activa que ha trabajado estrechamente con las oficinas de turismo locales para crear una maravillosa candidatura para la conferencia.»

Desde MagLes queremos dar la enhorabuena a Diversity Consulting por este logro, ¡enhorabuena chicos!

Pride Barcelona Besa con orgullo



La quinta edición del Pride Barcelona se celebrará del 20 al 30 de junio de 2013 en la Avenida Reina María Cristina como sede principal y en el Paral·lel de la ciudad condal.

Con el lema #besoterapia Pride Barcelona cuenta con la colaboración de personajes mediáticos que comparten valores con la organización y promueven el respeto hacia la diversidad sexual, la defensa de la libre expresión y la creencia inequívoca en la igualdad entre todas las personas.

La campaña #besoterapia está compuesta por tres vídeos virales, donde distintos embajadores nos ofrecerán sus mejores consejos. El primer vídeo lo protagoniza la acróbata vaginal Sonia Baby y nos explica con detalle cómo dar un buen beso.

Durante más de una semana podrás encontrar eventos culturales, deportivos, debates, actividades de ocio y mucha fiesta. Una celebración gratuita y sin ánimo de lucro para disfrutar de la diversidad.

www.pridebarcelona.org

WILDFANG

Tomboy Style

Texto: redacción | Fotos: Megan Holmes y Lindsey Byrnes

Wildfang es la historia de dos chicas que se encontraron en Portland, Oregón. Su relación de amistad fue cada vez más fuerte, sólida y se aventuraron a crear un precioso proyecto. La idea surgió mirando un bonito *blazer* para chico en una tienda de ropa. ¿Por qué no hacemos esto pero con tallas para chicas? Había nacido Wildfang. Ropa de estilo masculino pero con tallas para chicas... Un sueño hecho realidad por Julia Parlsey y Emma McIlroy.

© Lindsey Byrnes



¿Cuáles son los valores y a qué público se dirige la marca Wildfang?

EMc: Una chica nos dice que no ha sido capaz de gustarse. Ella no ha podido expresarse. Se ha contenido y limitado. Por eso existe Wildfang. Estamos aquí para liberarla. Queremos que se guste a sí misma, que se exprese y sea la mejor versión de sí misma. Queremos que ella esté muy orgullosa de su estilo y espíritu *tomboy*. A largo plazo tenemos grandes ideas y sueños sobre cómo podemos ayudar a las jóvenes Wildfang de todo el mundo para que sean ellas mismas y mejores. Estos proyectos y colaboraciones empezarán a suceder el año que viene. ¡Estad atentas!

¿El tomboy es una forma de vestir o un estilo de vida?

JP: El *tomboy* es un estilo y una actitud. La chica *tomboy* es segura, fuerte y traza su propio camino. Al mismo tiempo, es irreverente y sabe cómo pasárselo bien. Siempre hemos estado con *tomboys* y siempre habrá, desde Coco Chanel a Lauren Hutton, pasando por Patti Smith hasta Shiloh Jolie. Es una actitud y una forma de vida.

EMc: El estilo *tomboy* también tiene su espectro. Hay de todo, desde las sofisticadas que visten trajes y camisas, las estudiantes de escuela preparatoria, o las más rebeldes y roqueras de las *tomboys*, que son más liberales con sus estilismos. Entre ellas, hay como otros 10 tipos de *tomboy*: la deportista, la práctica que se inspira en un atuendo funcional, y la *tomboy* urbana que tiene un estilo inspirado en la moda callejera. Wildfang ofrece looks para todos los tipos de *tomboy*.

¿Portland es una inspiración para vosotras?

EMc: Bueno, Jules y yo nos conocimos aquí, así que sin Portland probablemente no habría Wildfang. Si Wildfang hubiese nacido en otra

ciudad, hubiese sido totalmente diferente. Hay mucho sobre Portland que está incluido en la esencia y el espíritu de Wildfang. Portland es aquella ciudad que te encanta visitar, de la que te gusta su gente, es cool, pero no demasiado, su gente es cálida y acogedora, es divertida, es liberal... todas estas cosas forman el espíritu de Wildfang.

¿Captáis estilos de la calle? ¿Practicáis el coolhunting urbano?

JP: ¡Desde luego! Tenemos un montón de *tomboys* internacionales en nuestra comunidad y los usamos para estar en contacto con el estilo callejero de todo el mundo. Cada mes destacaremos imponentes

estilos callejeros de *tomboys* de todas partes del mundo. Siempre nos inspiramos en nuestras consumidoras.

¿Cómo describirías el proceso de creación de tus piezas?

JP: Cuando elegimos nuestros estilos y compramos nuestros artículos, nos lle-

vamos a cuatro personas con nosotras, nuestro comprador, nuestra directora creativa y nosotras, las cofundadoras. Las cuatro somos *tomboys*, con muy diferentes estilos y tipos de cuerpo. Nos probamos las piezas para saber su condición, calidad, precio y estilo. Si pasan todos estos criterios, entonces las compramos. Nos hemos probado cada prenda de nuestra colección.

¿Quién es vuestro ícono fashion?

JP: El mío es, probablemente, Agyness Deyn, me encanta.

EMc: Soy una chica roquera en mi corazón, así que probablemente Keith Richards o Mick Jagger. **M**





Sonia Oram

www.qwearfashion.com

Sonia Oram, originaria de Boston, es la creadora de Qwear, un blog que celebra la no conformidad respecto al género y lo positivo del cuerpo.

¿Qué es Qwear?

Qwear es un blog de moda orientado a la comunidad *queer*, *trans* y *lesbiana*; como también a aquell@s que son inconformistas en cuanto al género. Desde su creación en junio del 2011, Qwear se ha convertido en una comunidad para los entusiastas de la moda y el dandismo *queer* en la que preguntan, comparten experiencias y envían fotos de sus logros en moda y estilo. Tiene fotos de zapatos preciosos. Es el amor de mi vida.

¿Quién es Sonia Oram?

Soy esa chica al fondo de la clase, con gafas grandes y que no para de dibujar en sus apuntes. Me encanta todo lo visual, artístico, musical y

creativo. No soy yo misma a menos que esté en algún proyecto. Soy blanca, judía, asignada mujer, *queer*, *genderqueer*, y me encuentro entre el pequeño porcentaje de personas en el mundo que es lo suficientemente privilegiada para poder responder a esta pregunta.

¿Cómo definirías el concepto *queer fashion*?

Supongo que, técnicamente, el concepto *queer fashion* se expande en un universo alternativo cada vez que alguien identificado como *queer* se viste por la mañana. Espero no establecer qué es mediante Qwear, sino más bien explorar este concepto según cómo se vista la gente —

como también compartir mi estética y mi estilo personal—. Pese a que la moda *queer* es ilimitada, creo que las personas *queer* tenemos experiencias únicas e identidades que afectan nuestras decisiones a la hora de vestirnos. A las que somos feministas y respetamos el medioambiente nos encantan las prendas cómodas y económicas.

También nos gusta romper las normas sobre género a través de la moda, bien sea porque nuestra imagen no se corresponde con los dos géneros, o bien porque elegimos jugar con la idea de qué se supone que deben vestir los hombres y las mujeres. En mis círculos, algunos ítems de la ropa dandi —como las

pajaritas, los tirantes y los chalecos— se han convertido en «marcadores» que expresan nuestras identidades *queer*.

Hemos leído que eres diseñadora gráfica. ¿Diseñarías ropa en algún momento?

Me encanta el lugar en el que estoy ahora, donde puedo promocionar todas mis marcas favoritas y ayudarlas para que se dirijan a las necesidades de la comunidad. Normalmente disfruto trabajando desde la perspectiva de una bloguera y del marketing, pero ¡siempre estoy abierta a nuevas posibilidades! He estado dándole vueltas a varias ideas con un amigo sobre Unbound Apparel y colaborar en una pequeña línea de ropa casual que difunda un mensaje con nuestros valores de libertad de expresión, pero nada concreto todavía.

¿Cuánto tiempo tardas en elegir tu ropa por la mañana?

En ocasiones, si estoy probándome algo nuevo termino con todo mi armario desparramado por la habitación. Si no, no mucho. Diez minutos o menos. Pero mi armario es todavía bastante pequeño, así que no tengo muchas opciones.

¿Piensas que las lesbianas tienen un estilo de moda diferente a las heteros?

Creo que las lesbianas tienen experiencias únicas que afectan a sus decisiones en cuanto a su atuendo (sea algo consciente o no). No es una situación de esto o lo otro, pero pienso que es bueno que las lesbianas tengan un canal de moda fuera de los espacios de los blogs heteronormativos. La comunidad lesbiana tiene una historia de feminismo y otros tipos de activismo político que puede afectar a sus decisiones de estilo, pero esto no significa que muchas mujeres heterosexuales no compartan muchos de estos estilos y valores.

¿Es posible conseguir este look por un precio asequible?

Por supuesto. Algunos estilos son más caros que otros, pero muchos de mis amigos *queer* mejor vestidos son expertos en ropa de segunda mano y sus armarios parecen más caros de lo que realmente son. Recomiendo reservar dinero para unos buenos zapatos, si te lo puedes permitir.

Los zapatos muchas veces realzan o destrozan una indumentaria, y el par adecuado puede transformar un conjunto barato en un look exitoso. He tenido una de mis mejores suertes al conseguir zapatos de marca con precio reducido en TJMax o en Tannery.

¿Cuál es la esencia de estilo *queer*?

No existe un solo estilo *queer*, pero hay muchos imprescindibles que puedo recomendar para cualquier armario, como, por ejemplo, un par de zapatos marrones o negros, cinturones y americanas del mismo color.

¿Cuál es tu diseñador de moda favorito?

Estoy bastante obsesionada con toda la ropa de Jenna Lyon y cualquier cosa de J. Crew.

¿Nos podrías dar algún consejo de moda?


No tengas miedo al mezclar colores o estampados en tu vestimenta. La gente se complica demasiado cuando piensa que tienen que combinarlo todo. También, abróchate el botón del cuello de la camisa, ¡baby!

¿Cuáles son los esenciales de este verano?

Estampados, tonos de color que imitan joyas, náuticos, *seersucker* (tela de algodón a rayas)... ¡No las camisas hawaianas! ¡(Oh dios mío!... En serio... ¿Tommy Hilfiger?).

¿Cuáles son las marcas de ropa que consideras

más interesantes para las personas *queer*?

Todas las marcas *queer* propias que están saliendo, como Veer NYC, Fourteen, Saint Haridan, Androgyny, y Wildfang, ¡por nombrar sólo unas cuantas! 



Queer

Breve historia de un término

Por Cristina Morales

De la subversión semántica, la Teoría Queer y la resistencia a la normalización

No es infrecuente que una palabra cambie de sentido a lo largo del tiempo adaptándose a nuevas circunstancias lingüísticas, materiales, históricas o sociales; sin embargo, la evolución semántica, conceptual y política del término inglés 'queer' ha sido, en estas últimas décadas, revolucionaria.

desde su aparición en el siglo XVI 'queer' ha significado «extraño», «inusual», «raro» o «no recto»

Si bien en español carecemos de una palabra con un significado equivalente, desde su aparición en el siglo XVI 'queer' ha significado «extraño», «inusual», «raro» o «no recto». De ahí que en un principio se utilizase esta expresión para designar a las personas asociales o desequilibradas, y no fuese hasta finales del XIX cuando se usó en el mundo anglosajón para calificar ofensivamente a los homosexuales masculinos y, por extensión, a las conductas de las personas marginales.

No obstante, desde principios de los años 90 del pasado siglo, y gracias, entre otros, al activismo político de Queer Nation (organización con miembros de ACT UP, que fue pionera en la lucha contra el sida), movimientos posfeministas, de

izquierda o grupos de acción para la visibilidad lésbica como Lesbian Avengers, se produjo la reapropiación lingüística de la palabra queer por parte de las minorías sexuales, sociales, étnicas o culturales: la expresión perdía su significado insultante para dejar paso a una término que hace de la resistencia a todo tipo de normalización su más clara señal de identidad.

Por otra parte, el activismo original del movimiento Queer desembocó en lo que se conoce como 'Teoría Queer'. En este marco teórico concurren el postestructuralismo francés, la teoría crítica, los estudios feministas, gais y lésbicos, poscoloniales y raciales. Como muestra, la teoría de la deconstrucción postestructuralista se aplica a la identidad sexual para cuestionar la ideología dominante heteronormativa. Así, se considera que la categorización del género y la sexualidad es una construcción social sujeta al cambio, y, por tanto, las identidades individuales no son fijas o esencialistas y no se pueden etiquetar. En cuanto a las intelectuales que han divulgado la Teoría Queer podríamos citar a: Eve Kosofsky Sedgwick (*Epistemología del armario*); Judith Butler (*El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*); y, en nuestro país, a la filósofa y activista Beatriz Preciado (*Manifiesto contrasexual, Testo Yonqui*).

Hoy, lo Queer sigue manteniendo las connotaciones sociopolíticas de sus inicios, ya que se cuestiona (deconstruye) las tradicionales identidades de género (hombre, mujer), los estereotipos o las orientaciones sexuales (heterosexual, homosexual, bisexual) por su carácter coercitivo y su ideología de poder. En este sen-

tido, este movimiento a diferencia de otras minorías dentro de la comunidad LGBT no acepta la integración social en la sociedad capitalista contemporánea, y, por ejemplo, no aspira al matrimonio homosexual o igualitario que pretende normalizar las distintas tendencias sexuales. En suma, la indeterminación propia de lo Queer abarca algunas de estas recientes denominaciones postidentitarias: *genderqueer*, intersexual, pansexual o asexual; incluso puede usarse *queer* para identificar prácticas sexuales como el BDSM o el poliamor. ^M

Enlaces interesantes sobre lo Queer:

Parole de Queer:
paroledequeer.blogspot.com.es

Hartza: www.hartza.com/QUEER.html

El rincón de Haika:
haikita.blogspot.com.es



Ser Queer

Por Coral Herrera Gómez | www.coralherragomez.blogspot.com.es

Ser Queer es ser raro, anómala, ambiguo, indefinida, extraño, extraordinaria, especial, o diferente. La gente queer habita en los márgenes del sistema y desestabiliza las categorías hegemónicas, por eso resultan molestos o subversivos.

La rebeldía queer no es meramente estética, sino ante todo política: reivindican la diversidad y rechazan la tiranía de la «normalidad», por eso l@s queers no pretenden ser aceptados ni desean verse integrados en el sistema. Adoptan el término que los discrimina para visibilizar la riqueza de las diferencias, y se multiplica en mil apropiaciones: la Marcha de las Putas, la Marcha de Invisibles, la Marcha de Incurables, la Danza de los Nadie.

Bajo la etiqueta queer caben todos y todas

La gente queer son las mujeres y hombres transexuales, personas intergénero, hermafroditas, bisexuales, travestis, las prostitutas y prostitutos de la calle, los curas gays, las lesbianas rurales, las bolleras urbanas, los marimachos, las maripilis, las transmaricabolleras, las inmigrantes, los activistas políticos, los asexuales y las viciosas, las minorías étnicas o religiosas, la población presidiaria, los parados de larga duración, los refugiados y las expatriadas, las ancianas excéntricas, los alcohólicos anónimos, las académicas subversivas, las drag queen y los drag king, los tríos felices y los atormentados, los desahuciados del sistema laboral, las artistas marginales, los grupos de hackers antisistema, las viajeras y los vagabundos, las personas con alguna discapacidad física o mental, los locos y las locas, los *borderline*, las *frikis*, los ermitaños, los utópicos, y las luchadoras.

Bajo la etiqueta queer caben todos y todas, también los heterosexuales monogámicos con afanes reproductivos; pero como etiqueta que es hay que estar atentas para no verse atrapadas por la categorización. La lucha queer es, en este sentido, paradójica porque pretende ir más allá de cualquier etiqueta que al clasificarnos constriña nuestra libertad identitaria, emocional y sexual, y nuestros derechos fundamentales.

El movimiento queer es una apuesta por explorar las fronteras y destrozando las dicotomías del pensamiento binario y jerárquico de nuestras sociedades occidentales. Es también una herramienta de análisis multidisciplinar en el área de las ciencias sociales y las filosofías, y una prolongación de las luchas feministas que pretende acabar con la rígida división de roles y con los estereotipos que determinan la construcción de las identidades de género. Lo interesante de esta herramienta es que es un proceso no acabado, que está ahora entre nosotras, que es puro presente, y que está abierto a acoger todas las reflexiones que cuestionan el orden patriarcal y capitalista.

Además, en el queer también caben las propuestas sociales y culturales para transformar nuestras formas de organización y de relación. El queer apuesta por derribar las estructuras económicas, políticas, sociales, emocionales y sexuales para crear otras estructuras más dinámicas, flexibles, cambiantes. Así, el movimiento queer jamás es definitivo, no posee líderes que marquen las líneas a seguir, no posee posturas totalizantes ni ofrece verdades absolutas, no se acaba

con la crítica al sistema. Los queers quieren visibilizar lo invisible, ese lado oscuro de nuestra realidad que nos incomoda: la prostitución, el adulterio, la homosexualidad, la indefinición, la locura y los miedos...

Por lo que ilumina estas zonas oscuras y grita: «Estamos aquí, existimos, somos queer.» La visibilización de los excluidos por el sistema se expresa en la gente queer a través de mil formas posibles: conferencias en congresos académicos, *performances* queer en las calles, artículos de bloguer@s, shows en fiestas queer, vídeos en YouTube, publicaciones en papel y en digital, manifestaciones por los derechos humanos, carteles y afiches reivindicativos, jornadas de reflexión en colectivos, páginas web de temática LGBT, besadas frente a los bares que discriminan a parejas homosexuales, o acciones públicas como las de Pussy Riot, el grupo punk ruso de mujeres que cantó en una iglesia ortodoxa contra el patriarcado, o las Femen, el grupo feminista ucraniano que alteran las estructuras de la «normalidad» con desbordante alegría y mucha rabia.

L@s queers están por todas partes, aunque unas personas se definan como tales y otras no, la resistencia a la definición es una resistencia política. Lo cotidiano es político, las emociones son políticas, las identidades son construcciones, las narraciones se pueden diversificar, los mitos se pueden deconstruir, las fronteras dicotómicas se pueden derribar, y las jerarquías pueden eliminarse:

En la academia y en las discotecas, en las camas y en las calles. ^M

Entrevista con **Susanna Martín**

Por Elisa Lein

Para tener un contacto más próximo a la palabra *queer* entrevistamos a Susanna Martín, autora/ilustradora de comics.

Te defines *queer*, ¿por qué?

Porque cuestiono la estructura binaria en la que vivimos. Esto pasa cuando tú eres como el bicho raro que no encajas en ningún lado, y yo soy de estos, me identifico entonces como *genderqueer*, yo soy Susanna, no me impongo una etiqueta de la binaria de la sociedad, por eso parto del concepto de una sexualidad auto-construida. En Europa aún es todo muy teórico, falta práctica, aplicarlo a la vida cotidiana. Eso es lo difícil. Lo *genderqueer* nos permite construir una identidad propia: no soy ni lesbiana ni heterosexual, soy yo. Ni dejo de ser Susana por con quien me voy a casar o con quien me acuesto, es lo que soy sin etiquetas de género propuestas por la sociedad. Intentamos definirnos a nosotrxs mismxs sin las etiquetas que impone la sociedad patriarcal. Tú puedes ser lo que te dé la gana, como tú te defines.

¿Cómo caracterizarías la vida una persona *queer*?

Yo no estoy en ningún grupo, en ningún gueto, hay días en los que no me gusta identificarme como mujer como constructo social, tampoco como lesbiana, aunque sí como postura política. Si viene un hombre

que me gusta no tengo por qué no irme con él. En lo *queer* es lo que tú decides ser.

En lo *queer* prosperan las relaciones de poliamor

Puedes ser vegana, ecologista, lo que tú quieras, no lo que te impongan. Ser consecuente con tus principios, que son lo que te definen como *queer*.

¿Algunos pensamientos desde la visión *queer*?

Por ejemplo cuestionar el amor romántico o el romanticismo. Un concepto que se inventaron en el siglo XX, no tiene que ver con que sea hetero o no, es el plan de: al final nos casamos, tenemos tres hijxs y un perro y vivimos felices para siempre. En lo *queer* prosperan las relaciones de *poliamor*, tener otras relaciones por consenso entre todas las partes, no el plan de ponerse los cuernos, es libertad con respeto entre las diferentes relaciones que tengas. Es luchar contra la aplicación de posesivas como «tú eres el amor de mi vida», «mi media naranja». Es no poner los límites de propiedad privada a los sentimientos que nos ha impuesto el patriarcado.

¿El término en esta generación cómo se aplica?

Ahora, todo está muy mal, no tenemos una estructura política, ni de valores, que no sabemos a dónde nos llevan, por eso no sé cómo será la aplicación del término en esta generación, quizás ellos están viviendo con menos armarios. Pero aún falta mucho por avanzar en la deconstrucción del género.

Todavía queda mucho por hacer, menos teoría y más práctica

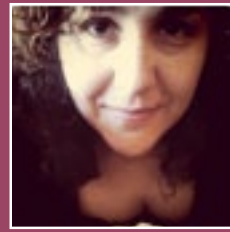
¿En un futuro qué será de lo *queer*?

Quizás surja otra palabra (risas). Todavía queda mucho por hacer, menos teoría y más práctica. Más sinceridad por parte de algunas personas que se apuntan al concepto. *Queer* es libertad y sobre todo respeto. En todos los ámbitos, en la educación, en las leyes, en la revisión de los derechos de las parejas y las adopciones, tiene que entenderse mejor el concepto y como tal respetarse y avanzar.

Si quieres saber más sobre Susanna Martín
susannamartin.blogspot.com.es



Mónica Martín



Las gatas sobre el tejado

SexyFlex

Me encanta el concepto de la flexibilidad sexual. El hecho de que alguien, en cualquier parte del planeta se sienta tan libre como para mantener una relación con una mujer o con un hombre en momentos distintos de su vida, si es lo que le apetece, me parece una idea fresca, abierta, moderna y que contiene en sí misma una promesa de un futuro mejor para todos. Es una forma de entender la vida que nos habla de personas sanas, equilibradas que no tienen ningún problema en plantear en sus círculos familiares, laborales y sociales este estilo de vida porque posiblemente no se sentirán juzgadas. Todos, en nuestros mejores sueños, hemos imaginado un mundo así, aunque la verdad, la triste realidad es que estamos a años luz de vivir algo parecido en nuestra sociedad.

Nos empeñamos mucho en clasificar a las personas no sólo a nivel sexual, sino también a nivel afectivo. Perdemo mucha de nuestra energía diaria, queriendo afirmar que lo que tenemos delante de nosotros, es lo que es y no puede ser otra cosa. Esa mala costumbre de planificar también los sentimientos de los otros, de meterlos en cajitas seguras en las que no nos darán ningún problema, es lo que hace que al desestabilizarse una de ellas, se nos vengán abajo todos los ideales y opiniones contruidos en torno a los demás y nos sintamos decepcionados y frustrados con el mundo que nos rodea. Muchas veces no llegamos

a entender que el simple hecho de interrogar a una persona abiertamente sobre cuál es su orientación sexual, evidencia una conducta invasiva que sólo se puede justificar desde nuestra propia inseguridad, esto es, desde nuestro propio miedo a salir de un territorio seguro. ¿Podríamos vivir en un mundo en el que nadie tuviera que declarar con quién prefiere mantener una relación sexual, si con un hombre o con una mujer? Es probable pero, conllevaría un grandísimo trabajo por parte de cada uno de nosotros, si es que estar desinformados nos molesta, que se basaría en la total aceptación de un mundo libre de reglas sexuales, de etiquetas y de modos de entenderlas.

Desde mi despertar sexual, siempre he soñado con encontrar la mujer sexualmente perfecta. A la que no le importará sentirse libre de hacer lo que le viniera en gana. De forma invariable me han parecido muy embriagadoras las mujeres que dejaban a su paso una reguera de sexualidad vívida y despierta, capaz de encender en el otro la llama del deseo, el amor, los celos o cualquier otro sentimiento, que le hiciese salirse de su papel normativo y aburrido. La promesa de un sexo libre, sin etiquetas, sin esperanzas depositadas en un mañana, el simple acto sexual porque te apetece, me parece una decisión madura y adulta. He sentido verdadera admiración por esas mujeres que son capaces de levantar a su paso cualquier bandera que esté por izar. Me parecen sexis las

mujeres que sin entrar a propósito en el juego de la seducción y sin llegar en ningún momento a declararse abiertamente nada —ni hetero, ni bi, ni lesbiana— se abren a sí mismas una puerta hacia la felicidad. Para qué conformarse con vivir dentro de lo que lo demás quieren cuando pueden llegar a vivir como verdaderamente les apetece. Es una sabia decisión... ¿o no? **M**

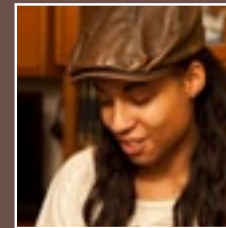
Mónica Martín es novelista, relatista y bloguera experimental. Esta polifacética y joven escritora relacionada con el mundo de la literatura LGBT, no ha dejado a nadie indiferente a lo largo de su trayectoria literaria. En el mundo virtual es creadora del espacio Tomates verdes crudos en universo Gay y cofundadora del blog Bolleras. Viajeras finalista de los premios 20Blogs 2012 del periódico 20minutos, en la categoría de humor. En el mundo literario es autora de la novela Sin Control (2006), el poemario An-verso jugando con el sonido (2008), el ensayo Visibilidad (2009) y la novela Titeres (2011).

En 2012 coescribió el mediático libro Siete Tentaciones que se ha convertido en un referente dentro de la literatura LGBT.

Puedes seguirla en Twitter @monicam_g

libros.fnac.es/a847230/Nagore-Robles-Siete-tentaciones
libros.fnac.es/a851746/Monica-Martin-Titeres
www.bollerasviajeras.com
tomatesverdescrudos.universogay.com

Nancy Johnson



Todos los caminos llevan a Roma

¡A ver si te aclaras! Así terminó una de las últimas conversaciones que tuve con un grupo de amigas lesbianas hace poco cuando les conté que me había acostado con un chico. Durante esa misma conversación escuché algún que otro «¡tía céntrate!», «¡pero si tú eres lesbiana!» y, por supuesto, un «eso es porque aún no has encontrado a la mujer de tu vida».

Esta conversación, lejos de chocarme, no sé por qué me resultó de lo más familiar. ¡Dios, es verdad! Aún recuerdo la charla que tuve con mi grupo de amigos de toda la vida, hace ya unos años cuando salí del armario y les conté que me estaba acostando con una mujer. Sus respuestas fueron: «¡Qué dices, si te van más los tíos que a un tonto un lápiz!», «seguro que es una época en la que estás experimentando», además del mítico «tú no eres lesbiana». ¿Casualidad?

Tal vez entre las dos conversaciones haya pasado una década, pero la verdad es que a mí me sonaron a exactamente lo mismo. Derecha o izquierda, del Barça o del Madrid, Beatles o Stones, blanco o negro; parece que siempre hay que elegir un extremo, y parece que intentar adentrarte en el otro te convierte directamente en una tía «rarita» que necesita encontrarse a sí misma. Buff... ¡Qué aburrido! Sin embargo, y en esto puede ser

Sigo siendo un poco lesbiana pero es que ahora también soy hetero

que mis colegas tengan razón, hay una cosa peor que el qué opinan tus amigos de estas idas y venidas de tu identidad sexual, y es, sin duda, qué pensarán tus padres. Es decir, después de unos años asimilando que su niña, esa pequeña a la que toda la vida habían esperado casar con un futbolista, no les iba a traer un hombre a casa ni por casualidad, ¿con qué valor le cuentas ahora que eres bisexual? Me imagino la conversación: «Oye, mamá, mira que... ¿te acuerdas de que hace años os conté a ti y papá que era lesbiana? Sí... el día ese en que os pusisteis a llorar y no parabais de repetir "¡Qué he hecho mall!, ¡qué he hecho mall!"... hmmm... pues, oye, que era mentira. Que resulta que creo que sólo estaba experimentando, bueno, es decir... que sigo siendo un poco lesbiana pero es que ahora también soy hetero... bueno... Lo que quiero decir es que también me acuesto con hombres...» Me imagino la respuesta de mi madre y cualquiera de las de arriba

sonaría a bendición. El tema es, que si nos paramos a pensar, todo el mundo tiene una frase preparada para el día en el que sale del armario: «Me gustan las mujeres y no por eso dejo de ser una mujer», «estoy enamorada de ella y eso no lo puedes cambiar», «claro que voy a tener hijos pero será con ella». Pero ¿qué leches dices cuando sales del armario para contar que eres bisexual? De hecho, cuando eres bisexual, ¿sales del armario? ¿Sales y entras? ¿Entras y sales? ¿Te quedas dentro?

Lo llames como lo llames, lo importante es que te hace sentir bien

Al final por mucho que te cuestionen lo que eres o lo que haces, la realidad es que sea la razón por la que sea, cuando eres bisexual sientes la necesidad de gustar y disfrutar con los dos sexos, y, lo llames como lo llames, lo importante es que te haga sentir bien. Entiendo que pueda haber gente a la que le parezca complicado o incluso extraño, pero, al final, en esta vida, hay gente para todo, y, si no... ¡Qué te lo digan a ti!

M

Mariah Hanson

Por redacción | Fotos: ildkmedia.com

La fundadora y creadora del legendario *The Dinah Shore Weekend*, el mayor acontecimiento de lesbianas en el mundo. MagLes tuvo la oportunidad de preguntarle acerca de ese gran evento que tuvo su última edición el pasado 3 de abril en Palm Springs, California.



¿Qué ha cambiado a lo largo de los años en el Dinah Shore?

¡Se ha convertido en el más grande festival lésbico para mujeres dinámicas de todo el mundo! Además, es un festival de música de primera.

¿Cuál es la edición del festival que más recuerdas y por qué?

Cada año es diferente. Uno de mis recuerdos favoritos es el de las PussyCat Dolls cantando "Don't cha wish your girlfriend was hot like me?" delante de miles de lesbianas. Caliente.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Mi equipo. Son fantásticas. Y mis clientes también son de primera... ;)

¿Quién no ha actuado en el Dinah pero te encantaría que lo hiciese?

Pink. Solía pedirselo cada año y al final me rendí. La vi en una actuación benéfica, de hecho, me senté a su lado. Ella es un poco extravagante, pero, sí, muy talentosa.

¿Crees que las chicas españolas deberían ir al próximo Dinah Shore en el 2014?

Creo que las chicas españolas son provocadoramente sexy, así que... Sí.

¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Hacer que el Dinah sea incluso mejor que el año anterior.

¿Qué te inspira en tu vida diaria?

Mis caballos y mi perro.

¿Hay algo más que te gustaría compartir con nosotras?

Espero que el próximo Dinah Shore sea aún más grande y que vosotras podáis asistir a él.



Dinah Shore Weekend 2013



Kiyomi & Lauren
(The Real L Word)

Biografía de Mariah Hanson:

Mariah Hanson es la fundadora y creadora del legendario Club Skirts Presents The Dinah, el más grande evento lésbico del mundo y la versión original del moderno Dinah Shore Weekend Festivities (la semana de fiestas del Dinah Shore).

No solo es una promotora de fiestas extraordinaria, sino que Hanson es, primero y ante todo, una empresaria de negocios vanguardista, que a lo largo de dos décadas ha creado un fenómeno cultural y social insuperable, pues ha construido un sorprendente imperio a partir de una fiesta de una noche en un museo de Palm Springs con 1500 participantes, hasta reservar espléndidos lugares en hoteles de lujo para unas 15 000

asistentes durante cinco días con el apoyo de grandes empresas.

Siempre por delante de su tiempo, Hanson, y gracias a su habilidad natural para descubrir las últimas novedades en música, ha transformado el Dinah en un escenario imprescindible para los artistas que empiezan su carrera. Lady Gaga, Katy Perry, The Pussycat Dolls y Ke\$ha son solo algunos de los ejemplos de artistas de renombre que Hanson contrató cuando todavía eran desconocidas y que después se convirtieron en grandes estrellas internacionales.

Hanson, que ha concluido recientemente su segundo periodo en el Consejo de Igualdad de California, y tam-

bién participa en el comité Women's Night del Centro Gay y Lésbico de Los Ángeles, continúa utilizando el Dinah como plataforma para movilizar la comunidad LGBT sobre proyectos humanitarios y problemas sociales. Ella ha dado su apoyo a varias causas benéficas como GLAAD, NOH8, LOVE IS LOUDER, el Centro Comunitario Gay y Lésbico de San Francisco, The Women's Building, el Centro Nacional para los Derechos Lésbicos, el Centro Jon Sims, Ladies Philharmonic, el Movimiento Uhuru, HRC, la clínica de salud Lyon Martin, el Centro Comunitario Gay y Lésbico de Los Ángeles, e Igualdad California.

Hanson es también bloguera del Huffington Post.



Kat Graham



Jessica Clark
(True Blood)



Dinah Shore Weekend 2013



Dinah Shore Weekend 2013



Paula Alcaide
psicóloga Social y Clínica,
Psicoterapeuta especializada
en problemas afectivos-
emocionales, problemas de
autoestima, dependencia
emocional, relaciones de
pareja.

Emprendedora social y
Coordinadora del Grupo
de Lesbianas en Cataluña.
Colegiada con Núm. 20186

Consultas a:
palcaide@copc.cat

Hola, Paula:

Te escribe una chica de casi 17 años que, por no haber sentido nunca demasiado interés hacia nadie y a nadie merecedor de mi atención le interesase, aún no ha tenido pareja. Conozco pocas chicas de mi edad que sean vírgenes. Cuando las veo y me veo pienso: «Pero todavía somos unas niñas inmaduras que tanto tienen que aprender sobre la vida...» Yo soy inexperta en relaciones, a efectos prácticos, por mucho que haya leído. A esta edad empiezas una relación que ¿cuánto dura? ¿Unos meses? ¿Año y pico? ¿Cuántas que se crean ahora perduran? Opino que es contraproducente comenzar algo destinado al fracaso. Sé que no hay una edad a

partir de la cual la vida sentimental vaya a ser un campo de rosas.

Una parte de mí quiere conocer a alguien, la otra parte sabe que existe la oportunidad de lanzarse y que sea lo que Dios quiera, pero yo no creo en Dios. No estoy de acuerdo con entregar mi amor a algo efímero a sabiendas de las consecuencias casi seguras que ello conlleva desde un principio. ¿Me espero a los 20?, ¿puede tener un final feliz algo que surge a los 16?

Sí, sólo soy una necia adolescente más con sus absurdas preguntas existenciales que, como al resto de adolescentes, la corroen. Un saludo.

Hola Pensadora,

Gracias por tu consulta. Por lo que me escribes, nunca has tenido pareja y eso te genera inseguridad. Tener miedo a lo desconocido, a lo que sólo se conoce en teoría, es tan humano como nuestra necesidad de dormir y comer.

¿Qué significa fracasar? ¿Fallar en un propósito?

Me comentas que hay algunas chicas de tu edad que ya han tenido pareja o han tenido sexo con otras personas. Compararse a una misma con el grupo social (con personas de tu entorno o de tu misma edad) es algo que hacemos constantemente, pero no por ello siempre nos ayuda. Cuando estudiaba psicología aprendí que cada persona es diferente y única, y que a veces las categorías y el entorno social solo servían como pauta de referencia, pero no nos podían marcar anulando nuestra individualidad. Creo que sería un error presionarte a ti misma porque las demás chicas lo hacen; cada persona tiene su momento y su tiempo para todo, pero el reloj que marca cuando se deben hacer las cosas sólo depende de una persona: de ti.

Hablas de la sensación de conocer poco de la vida, de ser de algún modo aún una niña, y yo me pregunto: ¿alguna vez se pierde esa sensación? Pienso que es una sensación muy válida porque te quedan muchas cosas por vivir, pero tampoco creo que llegue un día en el que sientas que lo conoces todo de la vida. Si llega ese día: por favor házmelo saber que me gustará conocer los secretos de vivir.

Por otro lado, tener miedo a perder es algo muy poderoso que nos mueve hacia una necesidad de permanencia, de seguridad, de estabilidad. A veces es magnífico porque nos hace luchar por lo que queremos o tenemos; a veces es un miedo atroz que nos hace sentirnos vulnerables. «Lo perdurable», «lo eterno»... siempre ha sido el rompecabezas de la humanidad. Está en nuestros genes querer construir algo que permanezca, intentar dejar nuestra huella atemporal.

En las relaciones también se aspira a ese modelo de la relación amorosa que perdura más allá del tiempo y del espacio, durante años (quizás durante siglos como en los romances clásicos). Y de alguna manera siempre es así: ya que cada relación nos hace ser como somos, nos nutre como personas (a veces se aprenden cosas buenas, a veces se aprenden cosas que nos hacen daño pero que nos ayudan a hacernos fuertes) y cada experiencia permanece en nosotras moldeando quienes somos.

No nos podemos desprender de la necesidad de generar vínculos sentimentales que nos llenen y nos enriquezcan

¿Qué significa fracasar? ¿Fallar en un propósito? ¿Fallar a alguien? ¿Fallarnos a nosotras mismas? Aunque no te guste, debemos fracasar en algún momento: debemos fallar en algo, porque de no ser así, no

aprenderíamos que es el éxito. Esto puede tener consecuencias como que tu autoestima se resienta, que te cuestiones a ti misma o que tengas miedo de no reponerte del golpe. Pero no es un final, es un punto y aparte. Y cuando a partir de una experiencia pases de sentirte vulnerable a sentirte fuerte, cada vez afrontarás la vida con más fuerza y energía, porque sabrás que nada es tan poderoso como para romperte: siempre nos podemos recomponer. Puede que exista una cierta inmadurez relacionada con la edad, que se traduce en una mezcla de novedad, miedo e inexperiencia. La novedad siempre permanece cuando conoces a alguien y el miedo de algún modo también, pero poco a poco la experiencia hace que te conozcas mejor a ti misma, que tengas más recursos y vayas creciendo con cada aprendizaje. ¿Acaso no estamos en la vida para aprender?

Cuando te refieres a algo efímero, ¿te refieres a que crees que vas a tener una relación superficial? Buscar la profundidad en las relaciones es algo que siempre está ahí. No nos podemos desprender de la necesidad de generar vínculos sentimentales que nos llenen y nos enriquezcan.

No te consideres necia por cuestionarte las cosas (cuando Sócrates dijo su cita más famosa —sólo sé que no se nada— nadie pensó que era un necio). Hacerse preguntas existenciales es el punto de partida para saber quiénes somos y conocer lo que nos rodea, y quizás en cada pregunta se genere otra pregunta diferente, pero la curiosidad es algo que puede mover montañas y que vivamos la vida como una aventura por escribir. **M**

La primera vez con una mujer

Por: Ana Adán Psicóloga – Sexóloga. Directora de Tú-yo Psicólogos.
www.tuyopsicologos.com/gayslesbianasybisexuales

La cultura grecolatina llamó *ars amandi* al conjunto de formas de desear, pensar, sentir o hacer a través de las cuales se producía el encuentro entre los amantes. Hoy en día, los sexólogos llamamos amatoria al *modus operandi*, a la puesta en escena, al repertorio de usos y habilidades en la relaciones eróticas, es decir, a cómo «se lo montan» los sujetos.

En una relación erótica con alguien de nuestro mismo sexo nuestros deseos, pensamientos y sentimientos han de ser congruentes con nuestros actos, ya que, en gran medida, el éxito o el fracaso de la experiencia vendrá determinado por su sincronía. Es decir, en el momento en que alguno de mis deseos, pensamientos o sentimientos sean contrarios a lo que estoy haciendo el resultado será cuanto menos desalentador, pues algún elemento nos perturbará.

A la hora de plantearnos o imaginarnos teniendo una relación erótica con una mujer por primera vez, suelen aflorar varias dudas que girarán principalmente en torno a tres cuestiones: cuándo, qué, y cómo hacerlo.

¿Cuándo hacerlo?

En teoría, la recomendación sería cuando te encuentres segura de tu orientación sexual, hayas escuchado tus sentimientos, tengas claro con quién hacerlo y tu deseo y fantasías te impulsen a ello, pero en la práctica la historia es otra.

Habrán situaciones en las que nos metamos entre las piernas de otra mujer sólo para averiguar la orientación de nuestro deseo. Intentamos descubrir si montármolo con una persona de nuestro mismo sexo nos gusta y es lo que deseamos en nuestra sexualidad. En otras ocasiones, nos veremos inmersas en un encuentro lésbico casi sin esperarlo. Conocemos a una mujer que nos resulta interesante, guapa, inteligente... con la que de improviso un día estamos fantaseando y al siguiente nos encontramos entre sus brazos, poniendo nuestro mundo, hasta el momento heterosexual, patas arriba. En la mayoría de casos, únicamente percibimos si ha sido el instante idóneo cuando hemos vivido la experiencia y lo sabemos por la sensación que nos deja el encuentro.

Detectar el momento adecuado para experimentar por primera vez el placer de relacionarnos eróticamente con alguien de nuestro mismo sexo, nos mueva a ello lo que nos mueva, no es sencillo, y es lógico y habitual que abunden las inseguridades y la incertidumbre; pero por fortuna sólo existe una persona que puede decirte cuándo mantener tu primera relación erótica: tú misma; estate segura de que cuando llegue el instante oportuno no lo dejarás escapar.

Déjate llevar por la sensualidad del momento y las reacciones de tu amante

¿Qué hacer?

Qué hacer o qué hacerle a una mujer es la duda que más suele preocupar a la hora de encarar una relación lésbica. Por costumbre, lo primero que hacemos cuando desconocemos algo es buscar información y en este caso también lo haremos, pero en esta circunstancia lo más recomendable no es acudir a nuestro honorable Google (en esta ocasión, más que aclararnos nos obnubilará con ideas e imágenes bastante alejadas de la realidad), sino a nuestro queridísimo cuerpo. La mejor forma de entender cómo funciona eróticamente y qué satisface a una mujer es conocerte a ti misma, darte cuenta de tus gustos, descubrir tus necesidades, saber lo que te molesta, lo que te excita... y esto se consigue masturbándote. Sin olvidar que el cuerpo de una mujer es mucho más que pechos, clítoris y vagina, cualquier punto de nuestra piel es una zona erógena. Para el siguiente paso no existen fór-

mulas, ni recetas mágicas y si existiesen tampoco necesitarías conocerlas; cada mujer tiene la suya propia y, básicamente, para las primeras veces, la clave está en hacer lo que te gustaría que te hicieran, acariciando con tus palabras, tus ojos, tus manos y tu lengua su cuerpo entero, mientras vas dejándote llevar por la sensualidad del momento y las reacciones de tu amante. La caricia es el gesto más certero y completo que tienen las amantes para producir placer.

La idea no consiste en qué tienes que hacer, sino en qué quieres hacer. No olvides que no necesitas probar todo de una sola vez y, que a veces, las cosas no salen como hemos imaginado, pero poco a poco, con la práctica y la experiencia, las cosas mejoran.

¿Cómo hacerlo?

Atrévete a disfrutar, dejándote llevar por tu excitación y sus reacciones, de una forma relajada y con el único fin de divertirse. Poniendo en ello todos tus sentidos, «hacer el amor» no es palpar, chupar, frotar o meter; es tocar, ver, oler, oír y gustar guiadas por nuestro deseo y placeres, dejando a un lado las obligaciones. No pretendiendo algo que no se es o no se puede. El encuentro erótico consiste en dar y percibir placer; mientras esto sea así cómo se consiga poco importa si no hacemos daño a nadie, ni nos genera malestar alguno.

La amatoria no es una ciencia, ni mucho menos exacta. Como bien dijo Ovidio, es un arte y como todo arte es una actividad creadora del ser humano, hecha con esmero y dedicación, con una finalidad comunicativa o estética, mediante la cual se expresan ideas, emociones y una visión del mundo que puede deleitar, emocionar o producir un choque. **M**

Venus O'Hara

Por Elisa Lein | Fotos: Lourdes Ribas Pixelstudi

El sol iluminó mucho más esa mañana la redacción de MagLes cuando llegó a nuestras instalaciones la hermosa Venus O'Hara. Una mujer multifacética, actriz, modelo. Sencilla y sensual para compartir con nosotras un rato de risas y confesiones.

Eres actriz, modelo, escritora ¿cómo lo conseguiste?

Estaba haciendo fotos por hobby al mismo tiempo que trabajaba en asuntos inmobiliarios y muchos clientes eran guiris, autónomos que tenían empresas *online*, y la verdad es que me inspiraban para trabajar de forma independiente y no pensar en la crisis, y así lo hice. De esto hace tres años y medio, después del libro estuve un año en la revista GQ de columnista, llevo un año trabajando en El País. Ahora estoy también en la revista Primera Línea y he publicado el libro *Inglés para pervertidos*.

¿También tienes una web?

Tengo mi web venusohara.org, es un glosario de fetichismo, tengo más de 50 fetiches ahí, desde tacones hasta medias y látex. Me gusta mucho escribir sobre fetichismo, también escribo sobre este tema en El País, tengo otra web que es un confesionario *online* para personas que llevan una doble vida.

Cuéntanos un poco del libro *Inglés para pervertidos*.

Es un libro de inglés, con palabras de sexo, gramática y ejercicios. Tiene 8 capítulos, por ejemplo, salud sexual, compras sexis, porno, el cuerpo humano y LGBT. En el capítulo de LGBT aparecen palabras de sexo lésbico, gay y otras asociadas con el mundo LGBT en general.

¿Hay algo especialmente entretenido para

las lesbianas en tu libro?

Hay fotos mías hechas por Lourdes Ribas y tiene también las palabras claves para sexo lésbico.

Comentaste que tienes especial curiosidad por las chicas aunque te declaras bisexual.

¿Esta curiosidad tuya por las mujeres viene de lejos?

Sí, había hecho Bellas Artes y siempre me sentí fascinada por el desnudo femenino, pero siempre desde el punto de vista artístico hasta que llegó un día que quería tocar, no sólo mirar y dibujar.

Te defines como bisexual ¿cómo ligas con una chica?

Yo no ligo nada la verdad... (Risas). Es muy difícil ligar porque estoy más acostumbrada al mundo heterosexual en este sentido, eso quiere decir ponerte guapa, salir y esperar a que la gente se acerque para hablarte. Esto no funciona así en el mundo lésbico, y yo soy muy tímida y me cuesta mucho hablar con alguien que no conozco en un bar.

¿Cómo tienen que abordar las chicas a Venus O'Hara?

Tengo una debilidad por las chicas andróginas, elegantes, morenas. Por ejemplo en *The L Word* mi favorita era Shane, entonces busco un prototipo Shane supongo... (Risas). An-

drógina, elegante y con actitud y que me trate como a una princesa. No me gustan las chicas que llevan falda o tacones; por ejemplo, si llegáramos a un hotel romántico y hubiera una prenda de lencería sobre la cama, es obvio que esa prenda sería para mí (risas).

¿Buscas una chica andrógina que te trate como a una princesa?

Sí, he comprobado que ese perfil existe, he visto a muchas pero de momento no he encontrado a mi musa. Pero tengo esperanzas.

¿Te entregarías únicamente a las mujeres?

Yo pienso más en la persona, si estuviera enamorada y contenta con alguien, hombre o mujer procuraría ser fiel, para mí el tema bisexual de momento va por fases, tengo fases que soy un dos, un tres o un cuatro.

Esta numeración es en referencia a la escala de Kinsey, ¿no?

Sí, cero siendo heterosexual y seis homosexual, entonces va cambiando, pero esto es porque estoy soltera, no estoy enamorada de nadie, no he encontrado a una persona que me satisfaga de momento.

¿Ser bisexual es una dificultad para ti?

Es mucho más difícil de lo que la gente piensa, tiene fama de ser un vicio, pero no lo es. Es muy complicado porque yo no me siento del

todo identificada en el mundo heterosexual y tampoco me siento identificada en el mundo lésbico. La verdad es que no sé cómo me plantearía una relación en el futuro siendo bisexual, porque ha sido un descubrimiento bastante reciente y de momento no he tenido una relación emocional. No me planteo ser madre o casarme con un hombre porque sé que sentiré deseo por una mujer, pero intento no pensar demasiado y que pase lo que tenga que pasar y ya está.

¿Puedes explicar las diferencias en la cama con una mujer?

Hay cosas que han cambiado desde que he estado con mujeres, nunca he sido muy activa con hombres a la hora de tocarles, me gustaba más ser pasiva, en cambio, adoro el cuerpo femenino y disfruto muchísimo tocándolo. Es completamente diferente, es como si te gusta el dulce o el salado, hay momentos para cada cosa, cada encuentro tiene sus ventajas y sus desventajas.

Me encantan los besos con mujeres, no soporto las barbas



Una cosa que me encanta de las mujeres es la capacidad de seguir, seguir y seguir. Para mí es frustrante cuando un hombre eyacula y se queda en modo *game over* y quiere dormir, no puedes hacer nada durante unas horas. Quizás ésta sea una explicación de por qué las mujeres más mayores bisexuales acaban con mujeres, pues el hombre no puede satisfacerlas como quisieran, a partir de cierta edad es un polvo al día y ya está.

¿Dónde pondrías los límites para la fidelidad y el compromiso?

Yo no creo en la exclusividad al 100%, creo en las ganas, no creo en compromisos y complicaciones, creo en el deseo y en las ganas de compartir momentos bonitos, no me gusta cuando una relación empieza a ser un problema.

¿Cómo sería la cita ideal para Venus?

Me gusta mucho cenar, una cena romántica. Soy vegetariana que puede ser complicado, y estoy bastante harta de verduras a la plancha, entonces tiene que ser en un sitio que me ofrezca más que

verduras, que tenga una buena iluminación y música.

¿Cena con derecho a desayuno?

No siempre, justamente escribí un artículo en El País sobre esto, me gusta mucho dormir sola, creo que dormir con alguien es muy íntimo y el hecho de que quieras tener sexo con alguien no significa que quiera levantarme con esa persona, voy mucho más lenta. Así que, mejor comida con siesta, risas... así no hay problemas...

¿Crees que tu trabajo favorece la normalización?

Espero que sí, creo que es muy triste que haya personas que no puedan salir del armario y que vivan su homosexualidad de forma secreta, porque esto arruina muchas vidas, vidas inocentes. Por ejemplo, en el caso de mujeres casadas con hombres gays ellas también tienen derecho como heterosexuales a tener una vida sexual plena, y cuanto más homofobia haya, va a costar más salir del armario.

Las 10

¿A qué hora es mejor?

A las cuatro de la tarde.

¿A máquina o a mano?

Estoy enganchada a mi vibrador que es mi primer amante, esté con un hombre o con una mujer tendrá que aguantar mi vibrador (risas).

¿Te inspiras o la seduces?

Las dos cosas. ¿Cómo tiene que ser la mujer que me inspire? Una chica morena con actitud, nunca con falda ni tacones pero que me trate como a una princesa.

¿Cómo llevas lo de ligar con mujeres?

Fatal, fatal, como vengo del mundo heterosexual soy muy tímida.

¿Para escribir te inspiras en vivencias o en la ficción?

Muchas veces me acusan de inventar historias, pero creo que todos vivimos cosas que pueden convertirse en artículo, siempre escribo sobre vivencias.

¿Cómo escribes?

Primero tengo una idea, luego voy a una cafetería de Gracia con mi cuaderno y bolígrafo, pido un café americano y empiezo a escribir. Fuera en una terraza me inspiro bastante, luego voy a casa y repaso lo que he escrito.

¿Tu época ideal del año?

Me encanta abril, y mayo porque es mi cumpleaños. También me gusta la primavera.

¿Tu signo?

Géminis, me gusta gemir... (Risas)

¿Tu género musical favorito?

Depende del momento y de la actividad, por ejemplo, si es música para noche y sexo me gusta más tipo *chill out*; si es para hacer deporte, música más comercial y tipo *dance*. Primero pienso en mi actividad y después escojo la música.



¿Eres Flex-Sexual?

Por Celina Koekenbier y Silvia Galofré

Parece una nueva moda, una nueva cajita en la que etiquetar a una persona según su comportamiento. Pero, en realidad, es todo lo contrario, es una manera de no ponernos etiquetas y ser libres, ser flexibles. Muchas mujeres descubren que a lo largo de su vida pueden cambiar su orientación sexual, aunque esto no las hace más o menos lesbianas o más o menos heteros.

¿Cómo explicar que has estado 15 años de tu vida con hombres y después te enamoras de una mujer? Colocarte de repente la etiqueta de lesbiana ¿sugiere que esos años con tu pareja masculina eran una mentira? Puede ser, o puede ser que no supieras que con una mujer te podría

ir mucho mejor. Pero ¿qué pasa si durante esos 15 años has estado de maravilla con ese hombre y ahora estás de maravilla con una mujer? ¿Tendrás que asumir la etiqueta de 'bisexual'? Muchos estudios muestran que nuestra orientación sexual puede de-

pende de la genética, pero también del entorno social y cultural; de ahí que cualquier teoría para describir el origen sea discutible. Además, dentro de la comunidad homosexual no suele cuestionarse este tema, y muchas veces escuchamos: «soy gay, no porque quiero, nací así».

La sexualidad de las mujeres parece tener más fluidez que la de los hombres

Si, por ejemplo, la homosexualidad es una opción sexual, se podría argumentar, en el debate con la comunidad religiosa, que entonces también se podría elegir ser heterosexual. Está claro que hay mujeres lesbianas que nunca han estado y nunca estarán con hombres, pero resulta que hay bastantes mujeres que sí cambian de acera. ¿Cómo se explica esto?

Estudio de larga duración

Lisa M. Diamond es profesora de psicología en la universidad de Utah y explica en el libro *Sexual Fluidity: Understanding Women's Love and Desire* los resultados de su investigación sobre la identidad y la orientación sexual femenina a partir del estudio de los comportamientos sexuales de una gran número de mujeres a lo largo de 10 años. El sondeo empezó cuando ellas tenían entre 16 y 23 años. Al inicio de la investigación 38 de las participantes se declararon lesbianas y 11 heteros. De las restantes, la mitad se declararon bisexuales y la otra mitad no se quería clasificar como heterosexual, pero tampoco como lesbiana o bisexual.

Puesto que cuando inició su estudio la homosexualidad no era ya un tabú social, Diamond no esperaba grandes cambios en la orientación sexual de las participantes, sin embargo, ocurrió todo lo contrario. Diez años después, más del 30 % de las mujeres la cambió al menos una vez. No encontró más mujeres lesbianas que después se consideraron bisexuales, sino que había más casos de este tipo: «soy algo» o «soy nada en concreto», y las lesbianas que no cambiaron su orientación sexual después de 10 años resultaron ser una minoría. En fin, la investigación demostró que las mujeres, con los años, al acumular más experiencias sexuales disponen de más opciones y no quieren ponerse etiquetas. Lisa Diamond explica en una entrevista con el *Huffington Post* que en las segundas entrevistas de su estudio muchas de las mujeres que se habían identificado como lesbianas en un primer momento, y que nunca habían sentido atracción por los

hombres, se sorprendieron más tarde al sentirse atraídas sexualmente por su mejor amigo. Por tanto, su investigación mostró que tanto los vínculos afectivos como el contexto pueden cambiar por completo la experiencia del deseo femenino.

Aunque, por un lado, los datos de su estudio eran difíciles de encajar con el modelo científico convencional de orientación sexual, revelaban, sin embargo, que no existía ningún problema en *cambiar de acera*, pues esos cambios eran mucho más comunes en las mujeres de lo que se creía. Por otro lado, muchas de las mujeres entrevistadas por Diamond explicaron que se sintieron avergonzadas y marginadas (tanto por la comunidad gay como heterosexual) por el descubrimiento de su bisexualidad o flexibilidad sexual.

Según este punto de vista, la identidad y la orientación sexual serían una (re)creación individual modificable: el amor y el deseo femeninos son fluidos y cambian en función de las diferentes etapas de la vida y de las diferentes relaciones sentimentales. No obstante, esta flexibilidad parece que es más propia de las mujeres que de los hombres, porque ¿alguna vez has escuchado que un hombre gay se enamora de una mujer?

La diferencia entre hombres y mujeres

Es obvio que hombres y mujeres viven la sexualidad y el deseo de manera distinta. Es posible que una mujer se pueda excitar viendo pornografía de todo tipo, pero un hombre gay difícilmente se excitará al ver porno lésbico. También, pese a que la atracción homosexual suceda más

en las mujeres que en los hombres, con todo, parece ser que el factor genético determina en mayor medida la homosexualidad masculina que la femenina.

Así, estudios como el de Lisa Diamond descubren que las mujeres se dejan llevar más por el entorno, por las percepciones conscientes e inconscientes y las distintas situaciones en las que se puedan encontrar a la hora de manifestar su sexualidad. La expresión «me enamoro de una persona, no de un género» es más usual en las mujeres que en los hombres. Esta *indeterminación sexual* podría explicarse a través del comportamiento y la interacción femeninos: a veces la línea que separa una amistad cariñosa entre mujeres y una relación afectiva y sexual es imperceptible.

¿Entonces la fluidez sexual sería un privilegio de las mujeres?

Quizá sea lo más probable, como indica la educadora sexual Emily Nagoski, autora del libro *The Good in Bed Guide to Female Orgasms*: «Los hombres tienen algo de fluidez, sólo que no tanta.» «La experiencia en la orientación sexual de las mujeres no es continua y es más variable que en los hombres, quienes normalmente se definen con mayor anticipación y además se mantienen apegados a su orientación a lo largo de diferentes situaciones.» Muchas mujeres pueden tener relaciones con hombres y mujeres sin escoger una orientación sexual específica y estable. Sea como sea, quizás deberíamos vivir la sexualidad como la sentimos en el momento, y permitimos a nosotras y a las demás personas ser como realmente somos. **M**

Bibliografía

Lisa M. Diamond, *Sexual Fluidity: Understanding Women's Love and Desire*, 2009.

Emily Nagoski, *The Good in Bed Guide to Female Orgasms*, 2010.

Kinsey, A. C.; Pomeroy, W. B.; Martin, C. E. *Conducta sexual del varón*. México: Editorial Interamericana, 1949.

Kinsey, A. C., et. al. *Conducta sexual de la mujer*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1967.

Construyendo la diversidad

Por Paula Alcaide

¿La realidad la construimos nosotras?

El término constructivismo en psicología se refiere a todas aquellas teorías que no consideran a los seres humanos como receptores pasivos de experiencias y aprendizajes, sino como constructores activos de su realidad y experiencias. En la psicología constructivista se considera que los individuos crean sistemas de significado para así dar sentido a su mundo y experiencias.

Y os preguntáis... ¿A qué viene esto? Quizás a veces sentimos que el mundo gira y nuestra vida pasa sin que tengamos ningún poder de decisión sobre ella... Quizás veamos que las cosas están establecidas y nos tenemos que ajustar a la sociedad que existe. Pero no tiene por qué ser así. Si cogemos como premisa el constructivismo, podemos evolucionar esa idea hacia un lugar más interesante: nosotras como constructoras de la realidad.

¿Cómo se relaciona el constructivismo con la orientación afectivo-sexual?

La orientación afectivo-sexual es el patrón de atracción sexual, erótica, emocional o amorosa a determinado grupo de personas definidas por su género. Tal y como expliqué el año pasado en una conferencia de la facultad de periodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona (www.bolloandbutter.com/blog/2012/03/conferencia-de-paula-alcaide-en-la-uab-sobre-invisibilidad-lesbica/) sobre lesbianismo y bisexualidad, El Informe Kinsey ha servido como punto de referencia para desarrollar un sistema de categorías menos rígido respecto a la orientación de las personas.

Sobre el Informe Kinsey lo que más ha resonado hasta hoy son las divisiones



y porcentajes de las tendencias sexuales, considerándose válidas hasta hoy por lo extenso y profundo del estudio, donde la heterosexualidad y homosexualidad "puras" son una minoría en una escala identificada de 7 grados que van desde la absoluta heterosexualidad hasta la homosexualidad completa pasando por varios grados de bisexualidad, donde se definía además que la mayoría de las personas son en algún grado bisexuales.

Sorprendería la cantidad de mujeres que se consideran heterosexuales teniendo novia...

Esta escala muestra una sexualidad gradual y me atrevería a añadir "flexible en el tiempo". Un ejemplo: quizás en algún momento de tu vida pen-

saste que eras totalmente heterosexual y no te planteabas nada más que eso, y poco a poco empezaste a moverte en esta escala gradual pasando del 0 al 1, 2, 3, 4, 5 o 6... yendo y volviendo de un número a otro según las experiencias y la percepción que ibas teniendo de ellas y de ti misma. Quizás en algún momento hayamos estado con un hombre y hayamos vuelto a considerarnos mayoritariamente heterosexuales, bisexuales, o totalmente heterosexuales... o hemos estado con una mujer y nos consideremos totalmente homosexuales. Puede que sea un tópico, pero CADA PERSONA ES ÚNICA y percibe sus vivencias de una forma diferente.

¿Y al final todo esto porque os lo cuento?

Quizás pensar en la sexualidad sin categorías rígidas nos dé vértigo: muchas estaréis pensando que a veces se trata más de homofobia internalizada y del proceso que pasamos hasta descubrir y asumir el propio



concepto de homosexualidad como parte de nuestra identidad.

Pero considero que hay que eliminar estigmas y etiquetas en la diversidad del comportamiento afectivo-sexual. Construir nuestra propia percepción de quiénes somos y de la realidad, y moverse en el camino del auto-descubrimiento sujeto a nuestras experiencias y sentimientos, jno a categorías pre-establecidas!

Si tienes curiosidad en saber más sobre como construimos la realidad, el concepto de Locus de Control es interesante...

El Locus de Control es la emoción de una persona que controla el rumbo de su vida. Es el grado en que un sujeto percibe que el origen de eventos, conductas y de su propio comportamiento es interno o externo a él.

Utiliza las palabras que más te gusten para definirte, pero no te escondas detrás de ellas para no reconocerte

Podemos diferenciar dos tipos de Locus de Control:

- Locus de control interno: percepción de la persona en la que los eventos ocurren principalmente como efecto de sus propias acciones, es decir la percepción de que ella misma controla su vida. Tal persona valora positivamente el esfuerzo, la habilidad y la responsabilidad personal.

- Locus de control externo: percepción de la persona en la que los eventos ocurren como resultado del azar, el destino, la suerte o el poder y decisiones de otros. Así, el locus de control externo es la percepción de que los eventos no tienen relación con el propio desempeño, es decir que los eventos no pueden ser controlados por esfuerzo y dedicación propios. Tal persona se caracteriza por atribuir méritos y responsabilidades principalmente a otras personas. **M**

Si tienes preguntas...
¡escríbeme a palcaide@copc.cat y te contestaré lo antes posible!

Ir segura y con estilo

Llevar un buen casco es muy importante para nuestra seguridad y evitar lesiones en caso de caída. Para ir bien protegida debes tener en cuenta los siguientes consejos:

Intenta evitar comprar un casco de segunda mano, ya que puede que no encaje correctamente debido al uso previo. Comprueba que tiene la etiqueta de homologación según la normativa europea. Si tu casco recibe un fuerte impacto, deberás comprobar que siga en perfecto estado. Por último, es importante probarse distintas tallas hasta conseguir el que mejor se ajuste a tu cabeza. Debe quedar bien sujeto, pero con holgura y sin que se mueva al girar la cabeza.

Hay cuatro tipos de cascos: casco jet, casco demi-jet, casco integral y el casco modular.

Casco Integral

Este tipo de casco se considera el más común y seguro para ir en moto porque protege toda la cabeza, y además es mucho más estable cuando circulamos a alta velocidad.

Disponen de pantalla en la parte frontal, y, dependiendo de su calidad, utilizan sistemas de cierre rápido o hebillas tipo «doble D», que son las más seguras. Uno de sus inconvenientes es que no es muy cómodo para comunicarnos.

Casco Modular

Este tipo de casco se diseñó para la policía para poder comunicarse de manera rápida y cómoda. La mentonera abatible deja el rostro al aire y en algunos modelos se puede extraer para convertirse en un casco jet. Este tipo de casco permite tener una amplia visibilidad y permite comunicarse fácilmente.

Casco Jet

Este casco da mucha libertad porque es abierto por la parte de la barbilla. Hay que ser consciente que este tipo de casco te protege sólo la parte su-

perior de la cabeza y por lo tanto no es muy seguro, aunque ofrece mucha visibilidad y es ligero. Es muy cómodo para circular por ciudad y con temperaturas altas, pero si llueve o hace mucho viento no sería el casco más adecuado. Existen, no obstante, algunas versiones con pantallas o semi-pantallas para evitar la molestia del aire.

Demi-Jet

Son muy similares a los anteriores pero un poco más pequeños. La parte inferior de la cabeza queda totalmente abierta (parte superior de la nuca y laterales de la mandíbula). Algunos modelos disponen de pantallas frontales para evitar el aire en la cara.

Aquí te mostramos algunos ejemplos de cascos que nos han llamado la atención. **M**



© Momo design

© Lacoste

© Tucano Urbano

© Lacoste

© Beon

© Beon

© Scorpion

ROLLER DERBY

Lo de golpearse va en serio

Por: Nancy Johnson

El roller derby es un deporte de contacto muy espectacular inventado en EEUU, basado en el patinaje sobre ruedas y que se desarrolla en una pista oval. Tras su creación en los años 30 del pasado siglo, el roller derby se profesionalizó y se practicaba tanto por mujeres como por hombres. Sin embargo, la situación del roller derby actual es muy distinta: se ha convertido en un deporte internacional sobre todo femenino y practicado por aficionadas, que está influido por la subcultura punk tanto en su espíritu como en su estética.



El roller derby no es sólo un deporte de estrategia, contacto y velocidad, sino que es un espectáculo en el sentido más amplio de la expresión. Participan mujeres de todos los tamaños, orígenes y personalidades. Durante el partido las chicas se transforman y adoptan apodos que tienen que ver con su personalidad dentro del juego. Así, nos podemos encontrar con nombres como «little hell», «pólvora», «mala yerba», «furia poligona» o «zorra», que ganan fuerza con el look característico de las practicantes de este deporte. De

ahí que en la cancha predominen los tatuajes, los piercings y una forma de peinarse que recuerda mucho el estilo de las pin up de los años 50. En fin, las jugadoras se desmarcan de sus realidades cotidianas y tienen un objetivo muy claro: pasárselo bien.

Además del propio espectáculo de las jugadoras compitiendo en la pista, el ambiente que se respira durante los partidos de roller derby es extraordinario, ya que en todo momento se interactúa mucho con el público.

Una *speaker* se encarga de narrar el partido mientras suenan canciones de Madonna, Britney Spears, Green Day, etc., y así tanto el público como las propias jugadoras bailan y se animan.

Lo mejor de asistir a un evento de roller derby es que todo el mundo baja a la pista cuando termina el partido y choca la mano con las jugadoras que, independientemente de haber ganado o perdido, celebran el final como lo que es: una gran victoria.

Reglas del juego

El juego se desarrolla en una pista oval plana (un circuito). Hay dos equipos con 5 jugadoras; cada uno tiene en la pista a tres bloqueadoras (*blockers*), a una pivote (*pivot*) y a una anotadora (*jammer*). Las jugadoras se diferencian tanto por sus funciones en el juego como por las cubiertas de sus cascos: las *jammers* (las cubiertas de sus cascos tienen una estrella a cada lado) son las patinadoras más rápidas, las *pivot* (sus cubiertas tienen rayas) están delante de las *blockers* y controlan su velocidad y estrategia, y las *blockers* (no tienen cubiertas en sus cascos) que tratan de impedir que la *jammer* rival las supere. Durante un periodo de dos

minutos (*jam*) las *jammers* pueden marcar puntos. El partido comienza cuando suena un pitido, entonces las jugadoras de ambos equipos excepto las *jammers* patinan a lo largo de la pista juntas o en grupo (*pack*). Después suena otro pitido y es cuando las *jammers* intentan alcanzar a sus contrincantes. Tienen que superar el *pack* y volverlo a alcanzar para marcar puntos.

La primera *jammer* que pasa por el *pack* contrario sin dejar la pista es la líder (*lead jammer*). Por supuesto, las *blockers* y las *pivot*s ayudan a su *jammer* a pasar a través de su *pack* pero evitan que pase su rival. Cuando las *jammers* se acercan al *pack* las jugadoras pueden chocar

unas con otras, aunque sólo pueden presionar lateralmente usando sus hombros, la parte alta de sus brazos, sus caderas y sus muslos, por lo que zancadillear, empujar, golpear o tirar por detrás a las jugadoras del otro equipo no está permitido. Las jugadoras que rompen las reglas del juego son expulsadas por un tiempo dejando a su equipo con una jugadora menos.

Por último, un partido de roller derby suele denominarse *bout* o *match* y su duración oscila entre los 60 y los 90 minutos. Los equipos patinan tantos *jams* como pueden hasta que se agota el tiempo. El equipo que marca más puntos al final del partido gana. **M**





© kalahnikoff.net

Salud a prueba de terapias

Por: Núria Llavina Rubio

Son múltiples las investigaciones, muchas en marcha, que tratan de dar con la definición exacta de lo que significa ser homosexual: ¿es una enfermedad?, ¿un trastorno?, ¿una pervisión?, ¿una opción?, ¿existe un gen que nos convierte en homosexuales? Absolutamente ninguno de los trabajos que se están desarrollando desde hace años ha dado con una respuesta convincente y verdaderamente demostrable, porque en todos sólo puede hablarse de indicios, de sospechas. Más allá de que realmente sea importante dar o no con una solución, ¿puede haber una relación entre la incesante voluntad de dar un origen a la homosexualidad y a nuestra salud?

Sin duda. La salud de una persona homosexual (sobre todo la salud mental) puede estar determinada por las interpretaciones que se extrapolen de todas estas investigaciones y por las prácticas homófobas que se derivan de ellas. Hace casi 40 años que la American Psychiatric Association retiró la homosexualidad como enfermedad mental del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, una de las clasificaciones de trastornos mentales más importantes y polémicas del mundo. Polémica porque sólo en la nueva edición, publicada hace menos de un año, se eliminó por fin la transexualidad como enfermedad.

A pesar de que han pasado relativamente muchos años, la salud de las personas homosexuales sigue siendo cuestionada en todo momento. Entre muchas otras suposiciones y mitos

recurrentes que se tratan de demostrar constantemente, ganan de carrera el hecho de si padecemos una enfermedad (y de si ésta puede curarse), de si tenemos un gen que influye en nuestra condición sexual, de si somos incapaces o ineptos para el matrimonio y para tener hijos, de si no podemos mantener relaciones amorosas duraderas, o de si tenemos propensión a comportamientos sexuales de riesgo y políticamente incorrectos.

Por mucho que desde la ciencia se haya tratado de demostrar todo esto, jamás se ha podido constatar que desde el punto de vista médico haya diferencias entre homosexuales y heterosexuales. Lo que sí se ha comprobado es que toda esta incesante búsqueda y la voluntad de convertir la homosexualidad en algo curable provocan problemas

psicológicos en los homosexuales, por las presiones sociales de todo tipo, por los trastornos que genera el autorechazo o por el sometimiento a las terapias de conversión. En resumen, la salud del homosexual queda tocada.

Terapias reparativas

Las terapias de conversión son una de las prácticas que pueden afectar de forma muy grave a la salud mental de una persona homosexual. También denominadas reparativas o exgay, éstas proponen revertir la condición sexual de un individuo. Durante las décadas de los 60 y los 70 no era extraño que algunos terapeutas trabajaran en el cambio de la orientación sexual mediante psicoanálisis y hasta con electrochoques. Aunque se podría pensar que son parte del pasado, estas prácticas siguen siendo frecuentes en muchos

Los intentos por cambiar la orientación sexual de alguien suelen fracasar y ponen en riesgo la salud mental de muchas personas

países, y en algunos casos se están tratando de frenar por ley, no por sentido común. Veamos algunos ejemplos. En California se acaba de parar la entrada en vigor de una ley que prohíbe estas terapias en pacientes menores de edad (¡no en todas las edades!), por una serie de apelaciones ante la corte. Una encuesta reciente en Rusia afirma que un 27% de sus habitantes cree que los homosexuales necesitan ayuda psicológica, y que casi una quinta parte considera que las minorías sexuales deben ser sometidas a tratamientos médicos forzosos. De nuevo,

Resulta, sin embargo, que la mayoría de pacientes acuden al especialista para tratar de resolver sus dudas sobre su condición sexual, no para cambiarla. De algún modo estos pacientes son engañados. El sistema seguido por los especialistas para «ayudarlos» es cambiar su «posible desviación» aludiendo que hasta ahora ninguna terapia ha demostrado ser útil en el ámbito de esclarecer dudas sobre la condición sexual. En resumen, que no les ayudan a resolver su duda, sino que les aseguran que parten de una premisa incorrecta: «el problema no es tu duda.

arrollado y llevado a cabo tratamientos para «curar» la homosexualidad. Afortunadamente, ninguno de ellos ha culminado con éxito (éxito = conversión). Es espeluznante, aterrador. La página web del estudio muestra en su mayoría testimonios anónimos cuyos tratamientos se llevaron a cabo entre los años 70 y 80: electrochoques, tratamientos hormonales con estrógenos (usado en los años 50 para reducir el deseo sexual masculino con la pretensión de poder reducir el deseo homosexual), hombres con miedo teórico a relacionarse con mujeres maduras, bodas de conveniencia, tratamientos psiquiátricos para una hipotética enfermedad (esquizofrenia paranoide, por ejemplo), consejos religiosos con capítulos exorcistas o tratamientos aversivos con apomorfina (el medicamento estrella para los tratamientos aversivos).

No existen evidencias científicas de que el cambio de condición sexual sea posible

en Estados Unidos, la Iglesia Cowboy de Virginia cree que la homosexualidad puede curarse con terapia equina, es decir, con la ayuda de caballos. No. No se trata de prácticas del pasado.

Resolver dudas, no cambiar la orientación sexual

Hace tan sólo 3 años, en el Reino Unido, un 4% de los 1400 psiquiatras, psicoterapeutas y psicólogos del país, todos participantes en una encuesta de la University College y de la Universidad de San Jorge, aseguraban que, llegado el caso, tratarían de reconducir la orientación sexual de su paciente. Un 17% reconocía, además, haber intervenido en, al menos, una ocasión para reducir los sentimientos lésbicos o gays de un cliente.

El problema es tu desviación». Lo que no les dicen es que tampoco existen evidencias científicas de que el cambio de condición sexual sea posible. «No existen pruebas procedentes de la literatura médica que sugieran que la orientación sexual de una persona se pueda cambiar. Ni la investigación psicoanalítica ni la del comportamiento ha mostrado su eficacia [...] tampoco la llamada terapia reparativa», señalaban los autores del trabajo.

Aterradoras experiencias en línea

Michael King, de la University College y autor principal del estudio, y sus colaboradores lanzaron una web en la que gays, lesbianas y bisexuales relatan sus experiencias en los divanes. La página incluye también testigos de especialistas que han des-

A pesar de todos estos testimonios, que ahondan en la más profunda ignorancia sobre la homosexualidad, lo cierto es que estas prácticas, que ahora tanto suenan a postsegunda Guerra Mundial, siguen practicándose, aunque con métodos más sutiles.

La pregunta no debería ser: ¿cómo puede cambiarse la orientación sexual? La pregunta, sin duda, debería ser: ¿debe cambiar? Los estudios realizados al respecto han constatado que los intentos por cambiar la condición sexual de alguien habitualmente fracasan y muchas veces conducen a una depresión agravada y al suicidio. **M**

Columna Canalla

Próxima Parada...

Iba en el metro escuchando música cuando la chica delante de mí levantó la mirada de su libro y me vio. Le sonreí, se sonrojó. Miré qué libro estaba leyendo: *50 sombras de Grey*... ¡Cómo no! Mis gustos diferían de los suyos, en mi bolso llevaba *Elogio del Happy End*. La mujer de las 50 sombras no paraba de sonrojarse y, en un momento dado, se me cruzó la imagen de una gran manzana roja. Sí, su cabeza podría haber sido la manzana que Eva comió para salir del paraíso. Un gran pecado.

La mujer de las 50 sombras no paraba de sonrojarse

«¿Qué le pasa? –me pregunté-. No deja de mirarme de reojo por encima del libro. Quizás tiene empacho de sexo “sado-maso rosa” a costa del Señor Grey, y quiere probar otras cosas. Quizás este tipo de libros sólo abren una brecha en la realidad para permitir a mujeres, a usuarios del metro yendo del trabajo a casa como autómatas, soñar con el mundo de las posibilidades.» Posibilidades. Qué gran palabra. Podría ser una buena presentación: soy tu posibilidad y veo muy posible que acabemos enrollándonos. En un arranque de provocación... cuando la vocecilla estridente del metro –esa mujer que pone voz monótona en todas las paradas posibles de la ciudad– anunció «próxima parada...» susurré de forma imperceptible para todos, excepto para ella, mientras la


miraba de forma, digamos que no muy santa...: «Yo. Próxima parada... YO.»

La diversión sólo acababa de empezar, la mujer abrió la boca sorprendiéndose de aquel susurro que había encajado en un mensaje superfluo. Su color, lejos de mejorar, empeoraba, coloreando sus orejas y pómulos de un rojo... no de pasión, sino de preocupación.

Pareció agobiada y percibí que quizás había sido demasiado osada, no tanto en mi mensaje sino en lo que mi cara le había podido transmitir: lujuria. Fue un minuto muy incómodo: ella miraba hacia el suelo. Yo me miraba las manos.

Llegábamos a la próxima estación y la vocecilla omnipresente del metro volvió a decir: «Próxima parada...», pero esta vez no dije nada. La mujer se levantó como si algo le hubiese picado en el trasero (cualquier cosa menos la curiosidad, eso había quedado claro), y salió rápido por la puerta, confundida y sin mirar atrás. Yo me giré para verla cruzar por el andén a través de la ventana que quedaba detrás de mi asiento y justo en ese momento lo vi. Fue como una gran hostia a mi ego.

Un enorme cartel con la foto promocional de la película de *50 sombras de Grey*, el libro que ella estaba leyendo: un enorme Christian Grey, el protagonista masculino de la novela, sin camiseta, con su sonrisa perfecta. Por eso se sonrojaba.

Ni A, ni B, ni C. ¡Qué gris es a veces el metro! 

Tammy Baldwin

Por: Marta Pantiga

«Para poder enseñar a todos los hombres a decir la verdad, es preciso que aprendan a oírla.» **Samuel Johnson, poeta inglés.** Creo que el señor Johnson dijo una verdad indeleble, sobre esa verdad va este artículo.

Tammy Baldwin es senadora demócrata por el estado de Wisconsin, y nadie le habría dado importancia a su cargo político, incluso habría pasado desapercibida, si no fuera por el hecho de que es lesbiana. Este, digamos, detalle, es el que la hace diferente ante los ojos del mundo.

Antes que ella ha habido más mujeres en el senado de los EE UU, no es un hecho inusual, cualquier persona que reúna los tres requisitos que establece la Tercera Sección del artículo I de la Constitución estadounidense puede serlo, a saber: tener más de 30 años, ser ciudadano de los Estados Unidos como mínimo durante nueve años, y tener residencia en el estado que se busca representar. De la orientación sexual nada dice la constitución, sin embargo, han tenido que transcurrir 226 años para que esto suceda.

Tammy Baldwin no hace hincapié en su condición sexual, pero ni la niega ni la esconde, lo cual a mi entender ya es un acto de honestidad. Cuando le preguntaron sobre este hecho, contestó: «No es una parte esencial en mi campaña». Y así debería de ser siempre en un mundo normalizado, libre y democrático. Lo importante de cualquier político de cualquier partido es su programa, no su vida privada y a nadie debería importarle esa vida privada; asimismo, a ningún político debería de preocuparle que sus conciudadanos sepan realmente quién es.



Tammy Baldwin, gracias a su actitud, ha realizado un ejercicio de libertad individual y colectiva, que, sabiéndolo o no, da ejemplo y esperanzas a muchas personas en este mundo hipócrita. El tiempo dirá si esta mujer aportará algo bueno a su país, pero ya con este sencillo gesto de honradez ha dado ejemplo a todos.

Termino, como empecé, con otra memorable cita de Samuel Johnson.

«Los grandes trabajos no son hechos por la fuerza, sino por la perseverancia.»

Girlie CIRCUIT 6.0
INTERNATIONAL LESBIAN EVENT
BARCELONA FROM 13TH TO 18TH AUGUST 2013
PRODUCED BY MATINEE GROUP

100% AUTHENTIC
ORIGINAL BEST EUROPEAN LESBIAN SUMMER

Girlie Style!!!
Summer holidays

WWW.CIRCUITFESTIVAL.NET

6 DIAS / 7 FIESTAS / 20 DEEJAYS Y ARTISTAS
10 ACTIVIDADES DE DÍA / 10,000 CHICAS DE TODO EL MUNDO

6 DAYS / 7 PARTIES / 20 DEEJAYS & ARTISTS
10 DAYTIME ACTIVITIES / 10,000 GIRLS FROM ALL OVER THE WORLD

DiR **Coca-Cola zero** **M TV** **FINDHRR**
"FINDHRR OFFICIAL GIRLIE CIRCUIT 2013 PROGRAM GUIDE APP"
WWW.FINDHRR.COM

www.bollerasviajeras.com

Bolleras Viajeras

Por Mónica Martín

En este número de MagLes, con esa portada absolutamente maravillosa, no hemos querido dejar de aportar nuestro granito de arena, porque nos encanta ponerle un poco de sabor a la vida y, porque nos consta que tenéis un grandísimo sentido del humor, queremos hablaros, desde la desdramatización, de un tema tan serio como es la libertad de elegir en qué lado de la acera quieres estar según el momento de tu vida.

Sí, lo habéis adivinado, las fanes de Bolleras Viajeras no son sexo flexibles, no nos llega la barbilla al suelo cuando nos abrimos de piernas para estirar los abductores. Ah... ¿Qué no era eso?, que resulta que estábamos hablando sobre lo de ir cambiando de acera según te van dando propaganda del Ikea o no. A ver, dejamos que lo pensemos durante un minuto, porque yo creo que nosotras como estudiosas de campo avaladas por nuestras encuestas locas, podemos aportar mucho a esta causa, es más, estamos en condiciones de afirmar y afirmamos que la SexyFlexualidad no existe, es un mito igual que ese que circula por ahí sobre la niña, el perrito y Ricky Martín.

¿Y cómo podemos afirmar esto? Os preguntaré. Para nosotras es fácil, semana tras semana hemos ido interrogando al populacho lesbiogéneo y la mayoría de las encuestas se han inclinado a favor del romanticismo, el compromiso, el lesbianismo atemporal y perlado de drama y, además, el marcador también se ha pronunciado a favor de las incondicionales amantes del sofá, peli y manta, los encuentros sexuales de sábado, sabadete, y las pedidas de matrimonio con anillacos de tamaño choni y rodilla al suelo. En definitiva, el populacho que ha tenido a bien visitarnos y compartir con nosotras sus usos y costumbres sexo-afectivos, no ha resultado ser para nada flexible, en lo que a cambios afectivos se refiere. Si la mayoría de los votos se han inclinado por la misma pareja femenina, como las cigüeñas que se pasan cincuentas años juntas, cuesta trabajo imaginarse, fuera de un contexto de fantasía sexual, que la bollera común pueda convertirse en

la *dominatrix* perfecta que lo mismo se viste de cuero y te zumba en todas las posturas del Kama Sutra, que después se va a la acera de enfrente a rematar la faena.

Como soñamos con un mundo menos dramático, que no se dedique a quemar los cines cuando algo sale mal en un peli de bolleras, hemos decidido elaborar estos consejos para vosotras, si no os convierten en sexo flexibles, seguro que os ayudan a ligar de lo lindo:

Tira todos esos calcetines de rayas, con dibujos infantiles (como los de Bob Esponja) y estrellitas de colores. No es cool, ya no están de moda y canta a bollera que le gusta el compromiso a 200 metros de distancia.

Haz lo mismo con tus bragas de Spiderman y boxers que imitan la ropa interior masculina. Sí, son cómodos que te cagas, pero por este camino jamás te convertirás en una *dominatrix* de la flex sexualidad y si no imagina, imagina que te entra la «Flexible» perfecta y le consigues ver las bragas... ¿Llevaría dibujos de Spiderman acaso? Depílate. No puede ser que acabe el verano y tengas más pelo que el tío del anuncio de Coca-Cola. Una siempre ha de estar preparada para cualquier cosa que se le presente, por muy encajado que se halle su rol sexual.

Tienes que hacer algo con tu gato. Tener un gato es muy lesbiano. Ojo, no hablamos aquí de abandonarlo ni nada por el estilo pero ¿qué tal si le enseñas a tocar la guitarra o a leer desde tu Kindle las *Cincuenta sombras de Grey*?

La discografía de Sade está pasada de moda, sí, es música de alta calidad que en su momento pegó fuerte, pero

va siendo hora de que te pongas al día en cuestión de música disco. ¿Qué tal si compras una plaza en el Girlie Circuit del año que viene y te desfogas de tanto romanticismo?

Llevar pantalones piratas anchos que dejen la raja de tu culo al descubierto no es sexy. Date una vuelta por otras tiendas (Inside, Bershka, Stradivarius...) y apuesta por prendas que marquen tus curvas, realcen tus pechos e insinúen que llevas la ropa interior más femenina y erótica del planeta.

Maquíllate. Eres bollera no albañil. Si quieres convertirte en un objeto de deseo para otras mujeres apuesta por un maquillaje femenino, como el que cualquier heteroconfusa pondría en sus pómulos. Ya verás qué diferencia cuando lleves los morros a tope de power.

Haz amigas. Rodéate de gente de distintas edades que te aporten cosas positivas, independientemente de su estado civil, edad y aficiones. Podrás comprobar que cuanto más distinta es la gente de la que te rodeas más interesante te vuelves tú. Además, ser un animal social es una cualidad que atrae a muchas personas, cuando ven que es imposible retenerte por más de dos horas, se vuelven locas.

Y por último, pero no menos importante, jamás reveles tu posición al enemigo. Es decir, cuando te pregunten si tienes pareja o si te gustan ellas o ellos, tú sólo contesta, aunque te torturen con agujas bajo las uñas: depende del momento... Verás cómo lo petas.

Esto es todo amigas, en el próximo número, más y más cachondeo. **M**

Marí Carmen Núñez



Flexible y tonificada con el método Pilates

Quizás algunas de vosotras ya estéis al día con este «nuevo» sistema de entrenamiento físico-mental, mientras que otras aún os preguntaréis qué será eso que practica la vecina del 3.º. Que sepáis que este método fue creado a principios del siglo XX, alrededor de los años 20, en Estados Unidos por Joseph Hubertus Pilates y mezcla distintas ramas como la gimnasia, la traumatología y el yoga. Si me acompañáis en las siguientes líneas os contaré más.

LOS 6 PRINCIPIOS BÁSICOS

1. El método Pilates es tan duro y exigente como cualquier otra disciplina de entrenamiento.
2. El control corporal es la base de esta disciplina. El Pilates se centra en la fase negativa del recorrido, esto hace que sea un ejercicio de intensidad elevada. Además, debemos mantener una gran concentración durante la ejecución de los ejercicios, de esta forma activaremos la sinapsis neuromuscular, que nos permitirá trabajar de manera eficaz.
3. Realizar los ejercicios con una técnica adecuada es algo muy importante, puesto que nos ayuda a economizar el esfuerzo y a prevenir las temidas lesiones.
4. La activación del core (abdominales, transversos, zona lumbar, músculos multifidos) es otro punto muy importante, de ahí procederá toda la energía que nos permitirá mover nuestro cuerpo. Debemos estar en forma y tener un equilibrio excelente para dominar los ejercicios. En Pilates el core es llamado *Powerhouse*.
5. Un elemento exclusivo del Pilates es la respiración controlada, en esta disciplina se respira de forma inter-

costal y diafragmática (agrandando el tórax) y cada ejercicio tiene su ritmo de respiración para favorecer los movimientos que se van a llevar a cabo.

6. Se valora también la fluidez durante la ejecución de los ejercicios, deben de realizarse seguidos, sin pausas.

LAS NUMEROSAS VENTAJAS DEL PILATES

A pesar de ser un ejercicio no muy sencillo de realizar, el Pilates está al alcance de cualquier persona, independientemente de su estado físico y edad, pues, como en cualquier deporte, hay adaptaciones y niveles de complejidad para que lo pueda llevar a cabo el mayor número posible de usuarios.

El Pilates nos permite ejercitar todo el cuerpo, aunque es cierto que trabaja una zona específica, como ya he comentado antes, el abdomen y la espalda (*core*). Nos corrige la postura corporal, que se ve afectada en nuestra vida diaria por las malas posturas que adoptamos frente al ordenador o en el sofá y nos tonifica la musculatura. Así, nos mejora la resistencia, la flexibilidad y refuerza los músculos que envuelven la columna vertebral.

Gracias a estos ejercicios se puede reducir el estrés acumulado por el ritmo de vida actual y gozar de una mayor calidad de vida. Igualmente, los beneficios del Pilates redundan en el sexo, ya que al trabajar el suelo pélvico conseguiremos un mayor control de nuestra musculatura pélvica y disfrutaremos de unas mejores relaciones sexuales.

A la larga, el Pilates nos ayudará a aumentar el rango de movimiento de las articulaciones y a evitar la atrofia muscular que resulta de llevar una vida sedentaria, porque alargará nuestra musculatura y tendremos más masa muscular. Además, esta actividad física, por un lado, evita la rotura de las miofibrillas (células musculares) que son la base para el crecimiento del músculo, y, por otro, consigue que nuestro cuerpo consuma más energía (kcal), incluso cuando no nos ejercitamos, pues aumenta nuestro metabolismo basal que junto con una alimentación adecuada nos ayudará a mantener un peso saludable.

Podemos practicar Pilates en muchos gimnasios; en clases dirigidas se suele utilizar una colchoneta y pequeños complementos, o bien, en clases individualizadas, en las que se utilizan máquinas e instrumentos más precisos.

EJERCICIOS



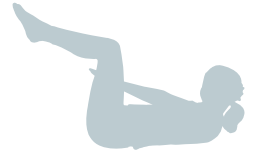
La foca

Sentada con las rodillas dobladas y los pies colocados planos sobre el suelo. Contrae los abdominales. Levanta los pies en ángulo recto mientras mantienes los abdominales contraídos. Rueda hacia atrás y vuelve a la posición inicial usando los abdominales y los glúteos para controlar el movimiento. Repite 5 veces.



El sacacorchos

Tumbada boca arriba, coloca los brazos pegados a ambos lados del cuerpo con las palmas de las manos sobre el suelo. Levanta las piernas hacia arriba manteniendo la zona lumbar pegada al suelo. Mantén las piernas juntas y muévelas hacia izquierda, hacia adelante y hacia derecha. Repite en sentido contrario.



El cien piernas flexionadas

Tumbada boca arriba, coloca los brazos pegados a ambos lados del cuerpo con las palmas de las manos sobre el suelo. Contrae los abdominales manteniendo la zona lumbar pegada al suelo y lleva la barbilla hacia las rodillas.

También se puede practicar en casa con los conocimientos necesarios. Hoy en día existen diferentes medios que nos sirven de guía, un ejemplo de ello es la videoconsola Wii, que tiene un video juego llamado *Daisy Fuentes Pilates*, en la que la famosa Daisy Fuentes nos hará de monitora.

Asimismo existen diversas aplicaciones para iPhone que nos servirán de ayuda, como: *Pilates Lifestyle* con hasta 64 ejercicios explicados de forma visual; *Pilates Day by Day, 15 minutes* que nos ofrece una rutina de breve duración para que no tengamos excusas; *5 minutos de Pilates* en la que no necesitamos ningún tipo de material y además trae incorporada música para realizar los ejercicios; y, por último, *Michael Miller Pilates Lib* que es una biblioteca de Pilates totalmente gratuita con instrucciones, fotos y otros materiales. **M**



¿Quieres colaborar con nosotras?

Buscamos:
redactores y comerciales



¡contáctanos!

E-mail: redaccion@maglesrevista.com
Facebook: [facebook.com/magles.revista](https://www.facebook.com/magles.revista)
Website: www.maglesrevista.com
twitter: @maglesrevista

Columna

Elisa Lein



sin-enmiendas.blogspot.com

Las monas sabias

Individuales, «mi» verdad y «mi» ética

Las cosas y los casos filosóficos en nuestros días no son platos fuertes que se sirvan a menudo en las mesas del mundo, nos distraen de otras cosas y nos abstraen otras verdades, que como verdades son subjetivas. Por eso destacaré en esta ocasión dos conceptos pluralmente tratados por la filosofía en todos los tiempos: la verdad y la ética.

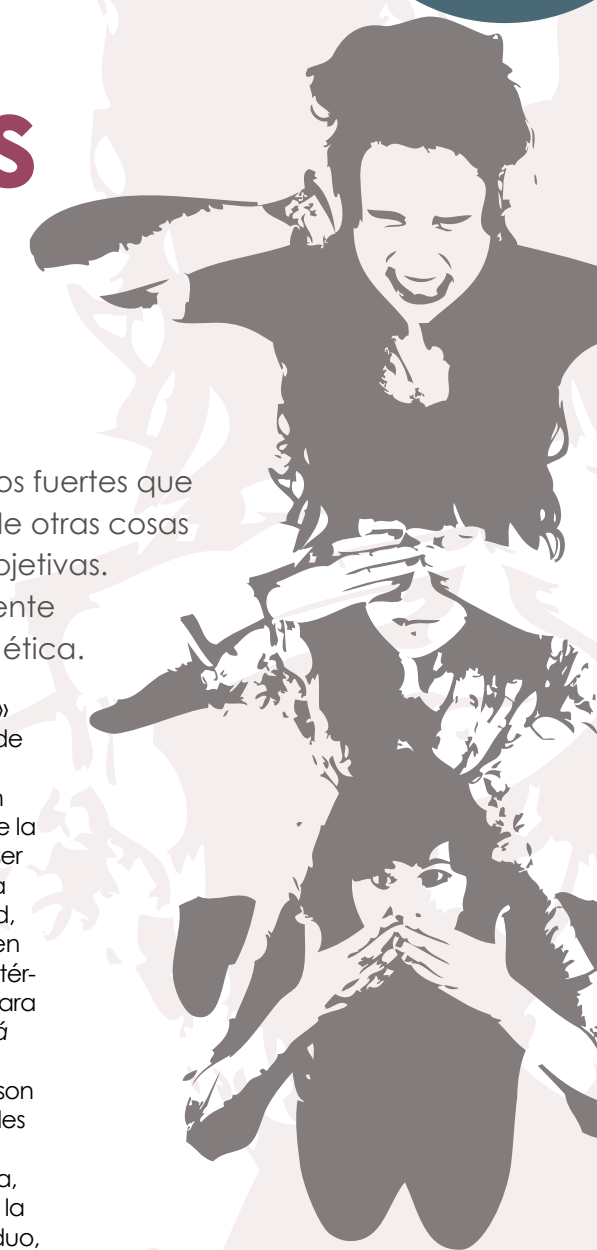
Conceptos que por separado tienen un interesante punto en común que hace muy difícil trazar una línea que los independice. Como seres humanos racionales e individuales tenemos una manera de percibir las cosas, producto de nuestras capacidades y nuestros conocimientos previos. Que entre otras cosas, conforman nuestra percepción como sujetos, y nos convierten en entes capaces de tener opiniones y posiciones con respecto a algo, lo bien llamado «subjetivo» es nuestra marca personal en todo lo que pensamos, hacemos o decimos, y el modo en que ejecutamos eso que hemos planeado, dicho o hecho.

En esta concepción de lo subjetivo, es cuando se enlaza la ética y la verdad, puesto que la primera evalúa los actos que el ser humano realiza de modo consciente y libre (es decir, aquellos actos sobre los que ejerce de algún modo un control racional). Y cómo se realizan esos actos, buscando emitir un juicio sobre estos, que permite imponer términos tales como «bueno», «malo», «correcto», «incorrecto», «obligatorio», «permitido», etc., referidos a una acción, una decisión o incluso también las intenciones de quien actúa o decide algo. Cuando se emplean sentencias éticas se está valorando moralmente a personas, situaciones, cosas o acciones, y a veces no somos conscientes del origen de esas sentencias, las repetimos como fotocopias articuladas de las personas que nos rodean.

Y es entonces cuando «La Verdad» aparece como co-término digno de ser revaluado por el pensamiento filosófico actual, porque vivimos en una época donde la relatividad de la verdad más que subjetiva puede ser ambiental, sin importar cuán cerca esté de las nociones de honestidad, buena fe y la sinceridad humana en general, con que fue estudiado el término en el origen de los tiempos. Para el hebreo clásico el término *emuná* (verdad) significa primariamente «confianza», «fidelidad». Las cosas son verdaderas cuando son fiables, fieles porque cumplen lo que ofrecen. Subjetiva-objetiva, relativa-absoluta, la verdad da el soporte principal a la construcción ética de cada individuo, le dice en quién creer, cómo hacerlo, qué pensar. Teniendo en cuenta que la verdad siempre pertenecerá a un punto de vista particular y a una posición individual, eso le hace relativa a alguna norma, convención o punto de vista, a alguna cultura, lo que permitirá que sea contrastada en cualquier momento por alguien que tenga una verdad diferente producto de unas variables diferentes. Toda esta disertación de conocimientos en torno a esos dos conceptos filosóficos los traigo a colación para recordar, que como seres sociales, debemos convenir en cuál es nuestra ética y nuestra verdad. Y sobre ella actuar sin menospreciar las de nuestros semejantes, como si nadáramos

en un mar de tolerancia rodeados de cardúmenes de verdades y éticas diferentes a las nuestras. Respetando que en el mundo cabemos ricos, pobres, blancos, negros, heterosexuales y homosexuales.

En esa medida, «mi» ética y «mi» verdad serán respetadas. Es la concordancia entre lo que se dice y manifiesta con la palabra o con la acción respecto a la creencia en lo que es verdadero. Su contrario no es lo falso o el error sino la mentira. Manifestar la veracidad, es una virtud moral, esto es: decir, usar o profesar siempre la verdad y ser consecuente con ella. **M**



¿Quieres anunciar tu negocio en MagLes?



Reportajes | Noticias | Entrevistas | Shopping | Psicología | Moda | Agenda

MagLes es el medio perfecto para llegar al público lésbico en España.

¡Anúnciate en la única revista lésbica en España!

Efectivo y económico.

Mandanos un e-mail a:
marketing@maglesrevista.com

No disponible

Por Silvia B. Dingo

No disponible. Ese es tu estado desde hace tres meses. Temes salir un día y encontrártela. Temes que su «Estoy conociendo a alguien» se materialice ante tus ojos y la encuentres labio a labio enlazada a otra mujer. Has decidido esperar sentada a que ella vuelva o a que el dolor se vaya. Una de dos. Pero tú no te vas a mover. Has elegido cuidadosamente tu asiento. Te has abastecido únicamente de agua. No necesitas más. No quieres ingerir ninguna otra sustancia nutritiva. Y has vuelto a fumar. Sabes que te perjudica, que el tabaco acabará por matarte, pero a qué dedicas si no las horas, que ya están muertas. Podrías ver series, leer libros, escuchar música, salir a tomar algo con tus amigos e incluso apuntarte a una web de contactos para comprobar si es cierto eso que dicen de un clavo que saca otro clavo. Pero no, no vas a hacer nada. Sólo esperar.

Y aunque no quieras también vas a recordarla, porque tu cerebro no acepta sillas. Se las has ofrecido varias veces en forma de comprimidos, has intentado noquearlo con un chute importante de ansiolíticos, pero es inútil, no se achica. Te traiciona inundándote de imágenes que has vivido con ella, fantasea con sus manos entrelazadas a las tuyas, ahora casi inertes, capaces solamente de sostener un cigarro y acercártelo a la boca.

La recuerdas recostada sobre tus piernas acariciando mecánicamente una de tus rodillas mientras se queda dormida frente al televisor. Y añoras momentos simples como ese. O como cuando se despertaba muy temprano y se abrazaba fuerte a tu espalda y no te dejaba escapar y forcejeaba contigo entre risas hasta que conseguías zafarte de sus brazos y te declarabas vencedora para luego celebrarlo aprisionándola esta vez tú entre los tuyos. Por eso llegabas tarde al trabajo. Ahora ya no te pasa. Ya no temes la mirada reprobatoria de tu jefe. Has renunciado a tu puesto dejando de presentarte en la oficina.

Lo que no eres capaz de recordar es por qué la echaste de tu vida

Cuando suena tu móvil no contestas. No hay sorpresas. Siempre son amigos que te invitan a salir, preocupados por tu estado de salud, por tu repentino encierro. En sus continuos mensajes, que pronto dejarás de recibir, te preguntan cómo estás y te repiten frases hechas como «Todo pasará» o «El tiempo lo cura todo». Todo no, te gustaría contestarles,

porque para ti ella no forma parte de ese todo del que la gente habla, ella es mucho más que un todo. Ella, la mujer que tú has echado de tu vida, está por encima de las palabras y no cabe dentro de una frase hecha repetida hasta el infinito por miles de bocas que nunca la han besado.

También recuerdas sus besos. Su sabor. La textura de sus labios calientes. Lo que no eres capaz de recordar es por qué la echaste de tu vida, por qué no respondiste a sus súplicas, a sus intentos de arreglar lo que según ella aún seguía vivo. Te preguntas una y mil veces de un modo que reconoces obsesivo si es cierto que seguía vivo o si se trata de algo que ahora ha resucitado como un zombi, arrancado de su nicho con la intención de aniquilarte.

Te equivocaste. Renunciaste a ella por motivos que hoy ignoras y ahora ella está conociendo a alguien a quien temes encontrarte porque te inquieta tu propia reacción. No sabes en qué te has convertido, pero tampoco quieres comprobarlo. Prefieres esperar sentada en una silla encendiendo un cigarrillo tras otro y tomando pequeños sorbos de agua para aplacar los accesos de tos.

Quizás un día de estos ella vuelva o quizás algún día el dolor se vaya.

CINE

Por Celina Koekenbier y Cristina Morales

PELÍCULAS * * * * *

Tomboy



82 min | Drama | Francia | 2011

Directora: Céline Sciamma

Guión: Céline Sciamma

Intérpretes: Zoé Héran, Cheyenne Lainé, Jeanne Disson, Mathieu Demy, Malonn Lévana

Premio Teddy para la mejor película LGBT Festival de Berlín; Premio del Público del Festival de Gijón; Premio del Público Frameline San Francisco; Mejor actriz NewFest (Festival de cine LGBT de Nueva York); Premio del Público Festival de Toronto.

Laure, una niña de diez años, se muda con su familia y su hermana pequeña a un nuevo barrio de las afueras de París durante el verano. Tras ser confundida con un niño por su aspecto, decide mantener el engaño y asumir una nueva identidad, Mikael. Sus nuevos amigos aceptan a Mikael como un compañero de juego más sin sospechar su secreto. Sin embargo, cuando Lisa, la chica del grupo, se enamora de Mikael las situaciones comprometidas para Laure no harán sino que empezar.

Tomboy es el segundo y aclamado largometraje de la directora francesa Céline Sciamma (*Water Lilies*, 2007) y explora, gracias a una sencilla e íntima puesta en escena y a la asombrosa interpretación de Zoé Héran (Mikael/Laure), temas como la identidad sexual, los arquetipos o la dicotomía entre el género y la sexualidad. La película desborda sensibilidad y ternura, y destaca sobre todo por una muy buena dirección de actores. **M**

http://www.youtube.com/watch?v=l2Pbfq_O0ew

PELÍCULAS * * * * *

El último suspiro



Título original: Lost and Delirious

2001 min. Drama

Director: Léa Pool | Guión: Judith Thompson

Reparto: Piper Perabo, Jessica Paré, Mischa Barton, Jackie Burroughs, Mimi Kuzyk, Graham Greene, Emily VanCamp, Amy Stewart, Caroline Dhavernas

Mary "La ratita" Bradford deja la pequeña ciudad donde ha nacido y crecido para entrar en un internado elegante conocido como el colegio de damas Bath. Comparte habitación con la inteligente Paulie y la atractiva Tory. Las tres han sufrido con sus padres. Mary ha perdido a su madre hace un par de años, los padres de Paulie la dieron en adopción y Tory teme perder a sus padres por las esperanzas que ellos depositan en ella. El mundo se les viene abajo cuando Tory y Paulie son descubiertas en una comprometida situación amorosa. Para Mary las dos chicas son sus mejores amigas, pero por la intensa relación entre Paulie y Tory se encuentra desorientada por los problemas y y las necesidades de sus amigas.

M

LIBROS

Por librería Berkana

LIBRO * * * * *

13 Horas

Autor: Meghan O'Brien | Editorial: Egales | Año: 2012



Compra online

Haz click aquí

¿Cuánto tardamos realmente en enamorarnos? Es su cumpleaños, pero la solitaria Dana Watts es una adicta al trabajo y se ha quedado a redactar una propuesta en el despacho hasta tarde. La interrumpe la última cosa que habría imaginado: los pechos más preciosos que ha visto en la vida. Pertenecen a una *stripper* increíblemente sexy, un regalo de cumpleaños de parte de un amigo que quiere que se suelte un poco. Laurel Stanley nunca se había encontrado con una cliente que apreciara tan poco su trabajo. La estirada jefa de proyectos le deja bien claro que está furiosa porque la ha distraído de su trabajo y que la profesión de Laurel le parece vergonzosa.

Cuando Dana insiste en acompañarla fuera del edificio, las dos mujeres montan en el ascensor que dará un vuelco a sus vidas. Atrapadas juntas durante trece largas horas, descubren que las primeras impresiones resultan a veces engañosas y que dos extrañas pueden llegar a sentirse muy bien juntas.

¿Es posible en un solo día cambiar toda una vida? Dana y Laurel deciden averiguar si su apasionado encuentro en el ascensor puede ir más allá en esta ágil historia erótica, llena de lujuria, fantasía y deseo. **M**

LIBRO * * * * *

Sólo un negocio

Autor: Julie Cannon | Editorial: Egales | Año: 2010



Compra online

Haz click aquí

Lo que debería ser únicamente un tema de negocios se convierte en mucho más cuando dos mujeres acuerdan un trato que cambia sus vidas.

La magnate de la construcción Dillon Matthews, en plena negociación de la compra más importante de su vida, se queda atónita cuando el dueño de la pequeña parcela que necesita desesperadamente para completar su último proyecto le expone la condición final que debe cumplir para cerrar el trato. Callie Sheffield se esfuerza por pagar al abogado que ha contratado para apelar el juicio de su hermano, condenado por un crimen que no cometió.

Cuando Dillon y Callie se conocen por casualidad, comprenden que cada una de ellas tiene lo que la otra necesita. Una simple transacción de negocios dará a ambas lo que desean... hasta que el amor amenaza con hacer descarrilar las negociaciones. **M**

Prado G. Velázquez

Por Silvia Genki | Fotos: Txell Arribas y Diana Marzal

Prado G. Velázquez es manchega de nacimiento y barcelonesa de adopción, por eso vive y sueña en Barcelona. A través de *crowdfunding* y Eride Ediciones acaba de publicar *Tierra de Sol*, y el *feedback* que está teniendo en las redes sociales con l@s lector@s es muy positivo. La novela engancha desde la primera página. En Sant Jordi, la escritora estará firmando libros en la parada de la librería Còmplices en La Rambla de Barcelona.



A Prado, escritora de vocación, le encanta contar historias y meterse en la piel de los personajes. En esta novela nos cuenta el encuentro de tres mujeres fuertes y valientes que buscan su destino en México. *Tierra*

de Sol, su primera novela publicada, nos regala una continua aventura por la que transcurre la acción. Un texto intenso a través del que perdernos de la mano de Sol y de Mary Anne como personajes principales, y deleitarnos

en esta sorprendente historia que transcurre en un entorno sociopolítico convulso, el sur de México en el año 1992, un escenario perfecto donde la acción fascina desde el primer momento.

¿Quién es Prado G. Velázquez?

Un proyecto de escritora ahora mismo, que no es más que una continuidad de lo que hasta ahora he sido y con lo que me he ido formando.

Desde pequeña quería ser actriz y me formé para ello. Trabajé durante unos años como actriz, y a lo largo de ese tiempo también me desarrollé como escritora. Empecé escribiendo *sketches* y obras de teatro que luego interpretaba. También tuve oportunidad de escribir cortometrajes y de dirigirlos.

Siempre he seguido una línea de contar historias. Tengo claro que quiero contar algo. Me gusta meterme en la piel de los personajes. En definitiva, se trata de crear imágenes, sea cual sea el campo en el que te muevas.

¿Cómo defines *Tierra de Sol*?

Es una novela de aventuras y acción. Con un marco sociopolítico concreto en el que como escritora me implico bajo una ideología. Y una novela en la que también hay amor, sexo, pasión...

¿Cuáles son los temas que convergen en la trama?

Diría que el tema principal es la búsqueda y el deseo, que está presente a flor de... página, a todos los niveles. La aventura es una excusa; es el modo como transcurre la acción que viene dada por el tipo de personajes. Y aunque no es lo importante, también hay sexo. Igual que la acción se da por el tipo de personajes que son, el sexo también, por las situaciones que se dan. Tres mujeres fuertes buscando su destino, confluyen en México y cruzan sus caminos a lo largo de esta aventura continua.

Sol, una antiheroína a la que reconocemos desde la primera página, se encuentra con una chica británica de una ONG, en la que un pueblo de México ha depositado su esperanza. Mientras Mary Anne se cree débil para cumplir ese destino, Sol vive a pleno riesgo su particular aventura.

¿Por qué la época y la geografía que recreas en *Tierra del Sol*?

Situé la acción en 1992 en México porque quería aventura a la antigua usanza, a lo Indiana Jones. Quería ubicarla en un país de cultura rica y donde la sangre, la venganza y la muerte no fueran extrañas. México era el país adecuado por ello y por la crítica político-social que esgrimo en la novela.

Al margen de que los ancestros de los mexicanos fueran pueblos violentos, en el estado de Oaxaca se encuentran los restos arqueológicos de Monte Albán, un centro multicultural que, en épocas de paz, acogía a otros pueblos. Esto se refleja en la novela. «Es necesario hacer un mundo nuevo. Un mundo donde quepan muchos mundos, donde quepan todos los mundos», Subcomandante Marcos.

¿Tu novela normaliza el tema lésbico?

Está normalizado. Igual que si hubiera personajes masculinos y femeninos y surgiera una historia de pasión y sexo.

Ni Pau, el personaje catalán que va a México, ni los personajes autóctonos se sorprenden de que pueda haber una relación amorosa entre mujeres.

Nadie se asombra de que estas mujeres hagan lo que hacen. Lo que he hecho en la novela ha sido intercambiar roles. El rol que

culturalmente sobrelleva el hombre, se lo he traspasado a la mujer; no quiero decir que haya creado personajes *marimacho*, sino mujeres independientes, autosuficientes, resolutivas y ejecutivas.

¿Cómo ha sido la experiencia del *crowdfunding* en tu novela?

Altamente positiva. Sobre todo por el contacto con la gente. Se ha generado una buena energía alrededor del proyecto y me ha permitido estar en contacto, a través de un medio digital, con las personas. Una experiencia que permite que la gente se implique, viva la experiencia de lo que es ser un mecenas en el siglo XXI apoyando el sueño, la visión de una persona.

¿Cómo y dónde se puede comprar *Tierra de Sol*?

En edición impresa inicialmente. Y luego ya veremos. En mi web <http://pgvelazquez.com> he publicado una lista de librerías que la tienen y también de tiendas *online*.

¿Cómo han recibido la novela tus lector@s?

Hasta ahora el *feedback* con las lectoras es genial. A todo el mundo le está gustando mucho. Dicen que engancha desde la primera página.

¿Continuarás en la escritura como oficio?

Me gustaría muchísimo. Es un sueño largamente acariciado y es algo que quiero seguir haciendo.

¿Futuros trabajos?

Si consigo una buena aceptación para una segunda edición, saldrá una nueva novela. De hecho, ya estoy trabajando en ella.



LAS 10

¿De día o noche?

De día. Tengo todo el día por delante y también la noche...

¿Papel y pluma han pasado a mejor vida?

No para nada. La escena de *Las amistades peligrosas*, Valmont escribiendo una carta, sobre un cuerpo desnudo encima de la cama... sigue vigente. Todo lo que podamos sentir, por los sentidos no tiene precio.

¿La inspiración te llega por sorpresa o siempre te pilla trabajando?

Te pilla trabajando. La inspiración es algo que se trabaja. Es un proceso y es un trabajo diario. Y en ese proceso de ir escribiendo y rompiendo papel, las ideas se ordenan y surge lo que llamamos inspiración.

¿Quién es tu mayor crítico?

Quiero pensar que yo misma.

¿Quién te gustaría que leyese tu libro?

Me encantaría que Alex de la Iglesia leyera el libro. Creo que sería su siguiente película.

¿Qué libro estás leyendo ahora?

Quantic Love. Leí la sinopsis. Lo encontré divertido y luego el título me atrajo muchísimo. No lo he terminado aún.

¿Qué libro guardas como el más valioso?

Todos los que me acompañan desde la adolescencia. *La historia del rey transparente* de Rosa Montero me fascinó, es la historia también de una mujer fuerte.

¿Qué usas para marcar las páginas?

Tengo montones de puntos de libro, los adoro... pero acabo doblando las páginas. Es horrible, pero lo hago (risas).

¿El mejor lugar para leer?

La cama, un parque con sol...

¿Tu mejor lector o fan?

A lo largo de estos años he tenido varias personas. Mis amigas mañas fueron mis lectoras beta y críticas. *Tierra de Sol* se ha publicado porque ellas me dijeron «¡hazlo!». Y en el momento presente mi grupo de amigas y mi novia.

www.pgvelazquez.com

Pretty Woman, La Traviata y Verdi

Por Vanesa Luski

*Pretty woman, walking down the street
Pretty woman, the kind I like to meet...*

Así empieza la canción más conocida de la película *Pretty Woman*, con Julia Roberts pasándoselo en grande yendo de compras. La historia que nos cuenta esta comedia romántica ya la había escrito Alexandre Dumas en la *Dama de las Camelias* (1852). Más tarde, a Giuseppe Verdi le encantó el argumento y decidió componer una ópera, ***La Traviata***. Aquí la seductora cortesana se llama Violetta Valéry y el acomodado enamorado Alfredo Germont.

La historia transcurre en París. La ópera comienza con una fiesta organizada por Violetta a la que también está invitado Alfredo, los presentan y se enamoran. Pero Violetta no quiere ceder a las exigencias de Cupido ni abandonar su vida libertina. Y nos lo explica con la famosa aria de *Sempre libera* (Siempre libre), el *Pretty Woman* del siglo XIX:

*Debo ser siempre libre
revolotear de placer en placer,
quiero que mi vida transcurra
por los senderos del placer.
Quiero estar alegre
a cualquier hora del día
y que mis pensamientos
vuelen
constantemente entre
placeres nuevos.*

Pero del mismo modo que Julia Roberts no puede resistirse mucho tiempo al amor, en el segundo acto Violetta y Alfredo ya están viviendo juntos. Así, el segundo acto se abre con un *aria* de Alfredo, *De' miei bollenti spiriti*, donde explica lo feliz que se siente:

*Desde el día en que me dijo:
«quiero vivir siéndote fiel»,
vivo casi en el cielo
olvidando el universo.*

Pero el padre de Alfredo no ve bien esta relación, ya que por culpa de Violetta y su vida pasada, la reputación de su familia está en cuestión. Así que le pide en un bonito *duetto* que rompa con Alfredo. Violetta como Julia Roberts en la película tiene buen corazón y accede a dejar la relación volviendo a su vida libertina. Por lo que se despiden de Alfredo con el *number one* de los *duettos* de amor: el famoso *Amami Alfredo*. Este *duetto* es el que utilizan para la escena final de *Pretty Woman*.

Así, Alfredo no entiende nada y se enfada con todo el mundo. Busca a Violetta y la encuentra en una fiesta, y como es de esperar le monta una escena de celos. Por su parte, Violetta se desmaya por la tensión. Finalmente aparece en escena el padre de Alfredo para poner orden. En el último acto, Violetta está en cama ya que sigue sin encontrarse bien. Recibe una carta del padre de Alfredo donde le cuenta que Alfredo irá pronto a verla y que está arrepentido de lo sucedido. Violetta siente que cada vez está más débil y nos canta el *aria Addio del passato* (adiós al pasado). Entonces, Alfredo

hace su aparición y se reencuentra con Violetta. Pero la historia no se acaba aquí...

No por casualidad, la ópera que van a ver Richard Gere y Julia Roberts no es otra que *La Traviata*. Un guiño de los guionistas. Por eso llega al éxtasis Julia Roberts.

Si queréis saber cómo acaba esta ópera, los próximos 24, 26 i 28 de abril en el teatro de la Farándula de Sabadell se representará ***La Traviata***. También se podrá ver en otras poblaciones como Reus, Sant Cugat, Vic, Manresa, Viladecans y Granollers. Sin duda, la calidad de los cantantes y la orquesta de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell está garantizada.



World Press Photo premia *The Pink Choice* de Maika Elan

Por redacción | Fotos: Maika Elan y World Press Photo




© Maika Elan, Vietnam, MoST Artists

La fundación World Press Photo, con sede en Holanda, lleva más de 55 años apoyando a fotógrafos internacionales y cada año organiza el certamen más prestigioso de fotoperiodismo a nivel mundial. Las fotografías galardonadas son aquellas que transmiten emociones, sentimientos y nos invitan a reflexionar sobre la sociedad actual. World Press Photo premia aquellas que reflejan la situación presente de distintos países. La valoración del jurado va más allá de la buena aplicación de la técnica, es un concurso en el que prevalecen las imágenes que sensibilizan y en ocasiones nos transportan a una realidad desconocida.

El primer premio en la categoría Temas contemporáneos ha sido para la obra *The Pink Choice* de Maika Elan. Maika es Licenciada en Sociología y originaria de Hanoi, Vietnam. Ella empezó a realizar fotografías de su vida cotidiana y poco después trabajó para distintas editoriales de moda en Vietnam. En 2010 inició su proyecto de foto reportaje *The Pink Choice*.

The Pink Choice ilustra la vida de parejas homosexuales en Vietnam, lugar que históricamente ha sido poco acogedor para parejas del mismo sexo. Maika captó momentos íntimos y privados, donde las parejas estaban libres de miradas y de críticas, y

donde los sujetos actuaban con total naturalidad y franqueza. Las imágenes de Maika muestran situaciones de ternura, afecto, cariño y amor.

Las fotografías premiadas por World Press Photo 2013 se presentarán en una exposición itinerante que visitará más de 100 ciudades en más de 45 países. Esta exposición de World Press Photo se podrá ver en el Círculo de Bellas Artes de Madrid del 13 de septiembre al 13 de octubre de 2013. 

Más información:
www.worldpressphoto.org



© Maika Elan, Vietnam, MoST Artists



© Maika Elan, Vietnam, MoST Artists

El Chifonier de Joanma

¡¡Summer time prints!!



Wannabe Society Campaign
Fotografía: Vincent Urbani
Visita: modadvisor.blogspot.com

Joanma Quintero se encariñó con el periodismo de moda cuando hojeaba las páginas de esta sección en la revista HOLA de su madre a los 12 años, y se enamoró mucho más cuando estudiando periodismo en la universidad el dueño de una agencia de modelos lo invitó a probar el mundo del modelaje. Hoy, el venezolano Juan Quintero, de 30 años, es un periodista en toda regla. Escribe por pasión y con la única intención de desarrollar un periodismo de moda o de cualquier tema con un enfoque y una visión nuevos y diferentes.

Ha colaborado para las revistas, Best Life, y otras en el ámbito online como Moxow, Sacarituse y Bienvenú. Sueña con tener su propia revista, pero se conforma en la actualidad con su blog que le ha dado muy gratas sorpresas, y, ¿por qué no?, el escribir para MagLes y así seguir desarrollándose como periodista en el mundo de la moda.

El verano ya está aquí y las ganas de buen tiempo y playa se juntan. Como el año anterior, y éste no es la excepción, el chifonier te dará esos datos y tips para que esta temporada de sol y disfrute estés a la última tanto en ropa como en complementos. Este verano 2013 se pinta de color con una gama de tonos fluorescentes o efectos geométricos que van desde el ajedrezado hasta el estampado étnico. He aquí un resumen para que adaptes el estilo que más te guste y que te haga sentir sobre todo guapa y ¡¡feliz!!

Bomberízate

La bomber fue la chaqueta *it* de los años ochenta y noventa. Se caracteriza por su estilo deportivo, por el elástico en el cuello, los puños y la cintura, y por su tejido de nylon brillante. En la actualidad ha sido reinventada con tejidos de lujo en piel, seda y bordados de flores. En esta misma tendencia se pone de moda la cazadora BIKER, con su característica cremallera lateral, que se tiñe de colores ácidos y estampados primaverales.

Geometría amplificada

Quizás sea la tendencia más extendida y con mayor fuerza esta temporada. Desde las rayas horizontales y verticales en blanco y negro pasando por el ajedrezado y llegando al étnico, en este tipo de *prints* ¡¡todo vale!! La mejor manera de llevarlos en vestidos es con rayas horizontales y en pantalones con rayas verticales, aunque también puedes combinarlos con rombos y triángulos. Cuando se trata de estampados tribales y étnicos es mejor llevarlos en vestidos o en blusas de seda acompañadas de un tejano o pantalón blanco.

Pastel vs cítrico

Son los colores de la temporada. La paleta se presenta, por una parte, de manera azucarada en pantalones de color menta suave y azul bebé, y, por otra parte, con la fuerza del azul ultramar, el amarillo cítrico y el verde loro, que se usan en zapatos, pantalones, bolsos y vestidos de playa. Es mejor llevarlos en un *total look* combinado con accesorios a juego o mezclar dos colores como el amarillo y el azul para equilibrar. El maquillaje se une también a esta tendencia con sombras y lacas de uñas en colores estridentes.

Jardín primaveral

Otro estampado que marca la tendencia a la hora de vestir cómodamente y ligera de ropa es el de flores y motivos vegetales. Es utilizado en pantalones *capri*, en blusas vaporosas y vestidos con cuello caja. Es el típico estampado para usar con un tejano y el indiscutible pantalón blanco de verano. Los estampados con motivos de cerámica oriental se unen a este *print* dando el toque exótico.

Quintero

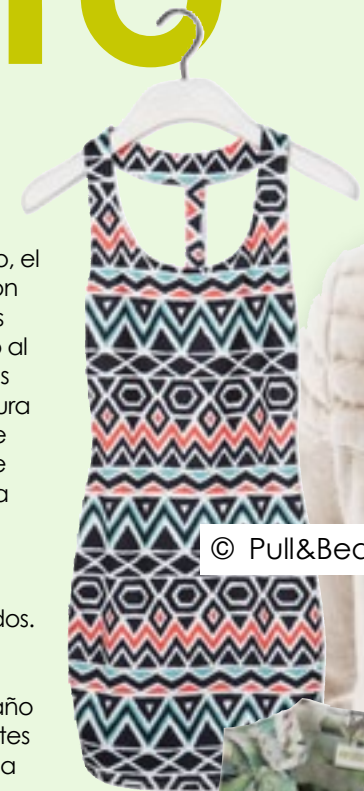
Noche de verano

Cuando se trata de fiesta nocturna y de diversión en la disco, el verano se viste de colores metálicos y de volantes. Para ir con un *look* más cuidado cuando se trata de fiesta, las opciones son múltiples, con vestidos asimétricos que dejen un hombro al aire. ¿El color? El verde esmeralda, el platino o el dorado. Las faldas o muy cortas o por la rodilla y, si es posible, con abertura lateral. Los *tops* metalizados o las faldas tipo malla darán ese *look* tan especial para esa noche tan especial. El calzado se aleja de la clásica sandalia con el zapato de salón de punta metalizada.

Accesorios de playa

Los accesorios este verano se tiñen de blanco y colores ácidos. De asa corta, con cadena o el famoso *clutch* de mano, la idea de los complementos es unificar ese *look* con los *prints* más llamativos de esta temporada. Los bolsos de gran tamaño son de gran ayuda a la hora de guardar todo lo que necesites cuando salgas. Los de serpiente siguen marcando tendencia y se les unen los de rayas horizontales y colores llamativos. Hay que destacar que la mayoría de los accesorios puedes mimetizarlos con el resto de tu ropa, ya que los estampados son los mismos. Los zapatos vienen en color plata y estampados étnicos.

No cabe duda de que este verano todo se llena de color. Quizás ésta sea la manera de adquirir un golpe de aire fresco en estos tiempos tan difíciles, ya sea para ir a trabajar o para ir a la playa. El estampado y el color han llegado. ¡Disfrútalos! **M**



© Pull&Bear



© H&M



© Pull&Bear



© H&M

© Accessorize

© Blanco

© Pull&Bear

Ya llegó el buen tiempo

Por Celina Koekenbier

Por fin subieron las temperaturas. Vamos a disfrutarlo, en la playa, en las terrazas y los balcones. Aquí te dejo los productos que me llamaron la atención para este buen clima.

© H&M



El outfit perfecto para ir a la playa

blusa 9.95€
shorts 39.95€
www.hm.es



© The Bodyshop

Cuida tu piel con esta loción corporal

Suaviza e hidrata la piel con aceite esencial puro de lavanda francesa, que te ayudará a relajarte y a desconectar.

Loción Corporal Divine Calm 11.00€
www.thebodyshop.es

Una buena cara

Ilumina suavemente tu rostro y el escote con estos polvos o la crema Honey Bronze para un look resplandor natural y saludable.

Gel bronceador facial 13.00€
Polvos irisados 18.00€
www.thebodyshop.es

© The Bodyshop



¿Dónde vas sin gafas de sol?

Estos modelos de Ray Ban son muy chulos y protegen tus ojos de verdad.

Gafas Ray Ban rosas 122,00€ | Gafas Ray Ban negras 120,00€ | Gafas Ray Ban azules 112,00€
www.gafasdesol.com

© gafasdesol.com

Pulseras de moda

Las pulseras de todo tipo y colores son el accesorio de moda este verano. ¡Cuánto más mejor!

eu.accessorize.com/eu/jewellery/bracelets



© Accessorize

© Benetton



Combínalas a tu gusto

Se combina de mil maneras para ir con estilo a la playa.

Benetton Beachwear
www.benetton.com

Las reinas de la noche

Nines

Durante nuestro viaje a Madrid conocimos a Nines, una mujer encantadora y una auténtica reina de la noche Madrileña. Actualmente la encontrarás en el local Un y2, un sitio muy especial donde puedes charlar, comer, beber y disfrutar en un ambiente muy acogedor.

Cuéntanos un poco sobre la historia de la noche madrileña.

Hace 23 años la verdad es que era un poco complicado porque había de todo. Abrí un local, lo que ahora es «el mariquita» de la plaza de Chueca n.º 6. Tenías que quitar a los yonquis de la puerta. Era la época que retrata la película de Almodóvar *Átame* cuando se ve que iban a pillar a Chueca, era esa movida. La zona se limpió a medida que iban abriendo locales de ambiente, pero a mí con 18 años mis amigas más mayores me tenían que venir a buscar al metro porque me daba miedo salir. Luego íbamos al Lucas, que era el sitio donde nos reuníamos. Este sitio sigue existiendo pero lo lleva otra chica.

¿Había un código para reflejar que eras homosexual?

En algunos locales tenías que llamar a la puerta y depende de cómo te veían te abrían o no te abrían.

¿Cómo ha cambiado Chueca desde entonces?

No tiene nada que ver lo que es ahora a lo que era antes. Ahora mismo la gente va libre, de la mano, besándose en cualquier sitio, se ve mucho la diferencia.

¿Cuando empiezas a trabajar en el ambiente?

A los 24 o 25 años. Los tres primeros años empecé en locales de chicas y después vino a buscarme un empresario y estuve 10 años como encargada en una discoteca con

capacidad para 1000 personas, la discoteca Refugio, que era una de las principales de la movida de Madrid. Eran fiestas locas, allí he hecho de todo, he organizado de todo, me he disfrazado de *drag*, participaban los camareros y el público, he metido fuego, motos y fuimos la primera discoteca de Europa que salió en una revista por hacer la fiesta de la espuma, la gente entraba y se desnudaba, era muy divertido, lo he pasado genial... Nadie faltaba a esta fiesta, lo malo era cuando venía la policía y preguntaba por el encargado y salía yo llena de espuma: «¡hola, buenas noches...!»

¿El ambiente en Madrid era perseguido por parte de las autoridades?

En aquellos momentos creo que les daba miedo porque cuando entraban a hacer alguna inspección me pedían que les acompañase y nunca entraban solos, iban mirando un poco... les daba un poco de reparo.

¿Cuál fue tu mejor momento?

En el verano del 2000 mi hermana Sonia y yo cogimos una discoteca en Caños de Meca (Cádiz) y fue el verano más loco de mi vida, disfruté como una enana y sufrí como una condenada porque nos cerraron la discoteca por un malentendido. Fue durante un puente de agosto donde teníamos que sacar los máximos beneficios del verano y ya habíamos vendido muchísimas entradas; pero quitando esos cuatro días fue el mejor verano de mi vida.



¿Qué ofreces en Un y2?

Sobre todo encontrarte a gusto, seas lesbiana, seas gay, la señora que viene con el bebé que me pregunta si le puede dar el pecho, los matrimonios mayores. Hay momentos en los que se junta todo el mundo y la gente se siente a gusto. Cuando se van te dan las gracias por lo bien que se han sentido, han comido o que les ha gustado el gin tonic que les has preparado. Este tipo de cosas son las más importantes y me quedo con esto, con lo a gusto que se siente la gente. Que estés a gusto es lo principal, estés sentada donde estés sentada. Hay espacios distintos, en el que estamos ahora es el más buscado, es el rincón mágico: el jardín.

¿Cómo has vivido el Pride?

He vivido, he participado... empecé un año yendo sola andando detrás de la bandera. Cuando era un recorrido pequeñito iba en la carroza de Shangay y en la de Cogam en una furgoneta. Al año siguiente me dije «tengo que llevar yo una carroza», y así más adelante llevé un tráiler y seguí yendo 7 años a la manifestación. Cada año con una temática distinta: he salido en bañador, hemos llevado la espuma en el camión, con mucha marcha y mucha energía. De la primera vez que fui a la última no tiene nada que ver, ha cambiado mucho la cantidad de gente, éramos cuatro al principio y ahora cuesta ver algo de la cantidad de gente que hay, es imposible acercarte para ver algo.

www.uny2.net
C/ Libertad, 12, Madrid

EGF

www.EmresasGayFriendly.com



La Guía de Empresas Gay Friendly en España para el Colectivo LGBT.



Agrupación de empresas que buscan activamente la creación de un ambiente comercial amigable hacia las personas del Colectivo de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales.

www.empresasgayfriendly.com
info@empresasgayfriendly.com

MagLes Fotobook

La cámara de MagLes se ha movido por Barcelona y ha inmortalizado los momentos más bellos, las chicas más hermosas y las más divertidas. Si quieres ver más fotos y cotillear un poco no olvides visitar el apartado Fotobook de nuestra página web. www.maglesrevista.com/fotobook

Si tienes un local y quieres que te visitemos para que aparezca en nuestro Fotobook puedes contactar con nosotras en redaccion@maglesrevista.com



¿Más fotos?

maglesrevista.com/fotobook



Las QueLes

AGENDA

Para más información actualizada visita www.masqueles.com

SEMANAL

LOS VIERNES Vuelve FULANITA VIP CLUB!!
00:30 h. – 6:00 h.
Calle Pelayo, 82 Madrid

LOS SABADOS Vuelve FULANITA VIP CLUB!!
00:30 h. – 6:00 h.
Calle Pelayo, 82 Madrid

LOS DOMINGOS FIESTA SOLO CHICAS
L WORLD ALAMEDA DE
HÉRCULES
Insólito. Santa Bárbara 4, Sevilla

ABRIL

20 Torneo de Fútbol en Bar La Galería
18:30 h. – 22:30 h. Calle Prado, 13, MADRID
Practica tus mejores jugadas! Torneo de Fútbol de un único día. Rondas eliminatorias. Premio para las ganadoras.

20 Club33 y Urban Side Project presentan
Portrait Party Platinum
23:55 h. – 6:00 h.
Club33. C/ Cabeza, 33, MADRID
Tras el éxito de la anterior edición de Portrait Party vuelven a montarla!!! De nuevo la mejor música, el mejor ambiente y una oportunidad para hacerte fotos de primera!!!

21 El Grup ELLES organiza un paseo por
MONTJUÏC
10:00 h. BARCELONA
Aquí tienes otra invitación para pasar un día al aire libre en buena compañía ¡Y sin salir de la ciudad!

ABRIL

21 Sunday Party @ Club 33 Edit
19:00 h. Club 33. C/ cabeza 33 MADRID
No te pierdas la fiesta clásica de MiraLes!

21 Presentación del libro "CADA VEZ QUE NO
ME MIRAS" de MARIEN KOAN
19:30 h. La Sue BCN. Villarroel, 60 BARCELONA
Marien Koan, una de las autoras de la Editorial Los Libros del Sábado y un elenco de artistas harán las delicias de tus sentidos en un ambiente muy especial.

23 Noche de Rosas, libros y Poesía
20:30 h. La Sue Bcn.C/ Villarroel, 60 BARCELONA
Una velada-recital donde contarán con autor@s en prosa y poesía.

25 Mesa redonda: "Los medios de
comunicación y la visibilidad lésbica"
19:00 h. Col.legi De Periodistes De Catalunya. Rambla de Catalunya, 10, Barcelona.
MasQueLES e InOut radio participarán en esta mesa redonda con motivo del día de la visibilidad lésbica.

26 III Feria de Abril en La Roussbería
12:00 – 23:45 Avenida Sabino Arana, 31, 48013 Bilbao
Habrá rebujito fresquito, jamón del bueno, aceitunas y sevillanas. Y un premio para el mejor traje de gitana o traje corto.

26 Ciclo de cine lésbico MiraLES.
Día de cine clásico
20:00. Cafe Leka Leka. Calle Barbieri, 8, MADRID
Tras la peli se montan una fiesta por todo lo alto!

27 ¡Aprende a CORRER con ITXASO!
10:30 – 13:00. Paseo Marítimo BARCELONA
Ve Letsbe y con ITXASO EGAÑA, ex-jugadora profesional de balonmano y profesora de educación física a pasear, charlar, correr y tomar algo.

Melon Party Pre-Acampada
00:00 – 06:00. Sala UP LOAD c/ Francesc Ferrer i
Guardià, 13. Poble Espanyol. BARCELONA

ABRIL

27 Vamos a calentar motores con la Pre Party de la Acampada, para esta ocasión os pedimos a todas que saquéis del armario cualquier accesorio militar y os lo pongáis para la fiesta.

28 Cabaret de Mujercitas
20:00 Almacen. Carrer Guifré, 9 BARCELONA
El humor de Cabaret de Mujercitas capta la atención de todo tipo de público por su naturaleza: un humor blanco, puro y fresco.

MAYO

09 Fiesta Coyote
I Aniversario "El Andamio de Enfrente"
22:00. Etnika's, C/ Orillamar, 24 y luego en Claro Boba! C/ Juan Canalejo 43 A Coruña.
"El Andamio de Enfrente", radio lésbica online, celebra su primer cumpleaños recordando una de sus primeras fiestas: "Fiesta Coyote".

10 POOL PARTY (GAY & Lesbian)
BurLesKAS 2013 & UXXS Magazine
11:00 – 20:00. Playa del Inglés. Las Palmas.
Una fiesta de día y al sol, la Pride POOL PARTY (Gay&Les) de BURLESKAS y UXXS MAGAZINE, que promete ser la mejor fiesta de piscina de Maspalomas durante el Pride.

11 IV Jornadas de Familias de la FELGTB
Estas Jornadas centrarán sus actividades en torno a las reflexiones pendientes en torno a la filiación de los hijos-as de las parejas del mismo sexo no casadas, las nuevas familias y la subrogación.

18-19 Melon Party ACAMPADA Festival
Ódena, Igualada, Barcelona
Te esperamos en el Lesbian Festival más original de todos los tiempos. En un entorno maravilloso donde la naturaleza y la fiesta será la mezcla perfecta para pasar un fin de semana inolvidable.

19 WHITE SILK – 6ª EDICIÓN – FIESTA DE BLANCO
23:45 – 06:00. Up&Down. Avda. Doctor Marañón, 17 BCN
Pintaremos la noche de BLANCO para dar la Bienvenida al Verano y crearemos un ambiente escénico especial solo para esa noche...

NEXT

Online: 20-06-2013

El 20 de junio
MagLes
cumple 1 año

Nuestros
colaboradores



Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
i Família

Gracias por leer MagLes

Danos tu opinión a través de Facebook o por e-mail.

www.facebook.com/magles.revista

redaccion@maglesrevista.com
diseno@maglesrevista.com
webandmedia@maglesrevista.com
comercial@maglesrevista.com

¿Te gusta el diseño de esta revista?

Ponte en contacto con **Insight Design** y pide un presupuesto sin compromiso.

También hacemos:

- Logotipos
- Flyers
- Tarjetas
- Páginas web
- Libros
- Anuncios
- Imagen corporativa
- Ilustración
- Manipulación de fotos
- Impresiones



| Diseño gráfico & diseño web

Teléfono: +34 605 893 627

info@insight-design.es
www.insight-design.es